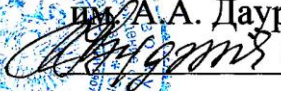


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО – ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«КАРАЧАЕВО – ЧЕРКЕССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ
им. А.А. ДАУРОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГКПОУ «КЧККиИ
им. А.А. Даурова»

 Ф.У. Куджева



**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж
культуры и искусств им. А.А. Даурова»
по специальности**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
(по видам инструментов)**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
государственного казенного профессионального образовательного учреждения
среднего профессионального образования
«Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Протокол от «30» августа 2019 г. № 1

г. Черкесск, 2019

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация по видам инструментов:

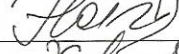
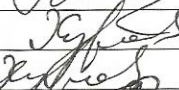
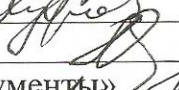
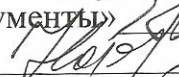
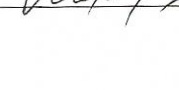

- «Фортепиано»: артист, преподаватель, концертмейстер;
- «Оркестровые струнные инструменты»: артист, преподаватель;
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: артист, преподаватель;
- «Инструменты народного оркестра»: артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
- 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 г. № 1390

Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014г. № 34957

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе		Нагайцев В.Ф.
Заместитель директора по методической работе		Хуранова З.У.
ППЦК «Специальное фортепиано»		Хуранова З.У.
ППЦК «Оркестровые струнные инструменты»		Алиева Л.Р.
ППЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»		Алиева Л.Р.
ППЦК «Инструменты народного оркестра»		Нагайцев В.Ф.

Составитель:

ППЦК «Специальное фортепиано»  Хуранова З.У.

ОДОБРЕНА на заседаниях:

ПЦК «Специальное фортепиано» (протокол № 1 от «29» августа 2019 г.)

ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» (протокол № 1 от «29» августа 2019 г.)

ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (протокол № 1 от «29» августа 2019 г.)

ПЦК «Инструменты народного оркестра» (протокол № 1 от «29» августа 2019 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение	
1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	
1.3. Нормативные документы	
II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	4
III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ	
3.1. Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам инструментов. Таблица 1.....	5
IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
4.1. Область профессиональной деятельности выпускников	
4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
4.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	7
5.1. Перечень формируемых компетенций	
VI. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА Таблица 2.....	8
VII. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	10
8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
8.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам инструментов.....	11
«Фортепиано»; «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас); «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон); «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармоника)	
8.3. Формирование ППССЗ ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова».....	19
8.4. Требования к кадровому обеспечению.....	20
IX. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	21
X. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	24
10.1. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки	
10.2. Требования к организации практики обучающихся.....	26
XI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	27
11.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств	
11.2. Фонды оценочных средств	

11.3 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.....	29
---	----

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего специального образования (ППССЗ СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова»

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

□ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);

• Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 г. № 34957;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»
- Локальные акты.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;
МДК – междисциплинарный курс.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации. ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» реализует программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие программе подготовки специалистов среднего звена.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1:

3.1. Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам инструментов

Таблица 1

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	ПЦК	Наименование квалификации и углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки и в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах) ¹
Инструментальное исполнительство. Фортепиано	основное общее образование	53.02.03	Специальное фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев ²	7722
Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты	основное общее образование	53.02.03	Оркестровые струнные инструменты	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722
Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	основное общее образование	53.02.03	Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722
Инструментальное исполнительство	основное общее образование	53.02.03	Инструменты народного	Артист, преподаватель,	3 года	7722

¹ Независимо от применяемых образовательных технологий

² Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

ство. Инструменты народного оркестра	образование		оркестра	концертмейсте р	10 месяцев	
---	-------------	--	----------	--------------------	------------	--

ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» осуществляет подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования и реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются не более, чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- музыкально инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

4.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно- методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

5.1. Перечень формируемых компетенций для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

На базе приобретенных знаний и умений **артист, преподаватель, концертмейстер** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений **артист, преподаватель, концертмейстер** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

VI. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

6.1. ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

предусматривает изучение следующих *учебных циклов*:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;
- и разделов:*
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

6.2. Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные

курсы и профессиональные модули вариативной части определяются колледжем самостоятельно.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

6.3. Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин – «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

6.4. Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

6.5. Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) составляет **199 недель**, в том числе:

Таблица 2

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова» при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения применяет систему зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

VII. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам,

междисциплинарным курсам, видам практик, профессиональным модулям ППССЗ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

7.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно – экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

7.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает *общеобразовательный учебный цикл* и *обязательную часть циклов* ППССЗ, состоящую из перечня *общих гуманитарных и социально-экономических учебных дисциплин, общепрофессиональных учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов*, их трудоемкости и последовательности изучения, а также разделов *практик*. При формировании *«Вариативной части»*, заложенной в Рабочий учебный план, образовательное учреждение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО. Формирование образовательным учреждением цикла *«Вариативная часть»* и введение в разделы практики аудиторных занятий основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательное учреждение учитывало имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава

7.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК

В ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) представлены рабочие программы всех учебных дисциплин, практик, МДК ФГОС СПО.

7.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК.

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

8.1.1. Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

8.1.2. При приеме на обучение по ППССЗ, требующее у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также порядком приема на обучение по образовательной программе СПО, утвержденной приказом № 36 от 23.01.2014 года Министерством образования и науки РФ.

8.1.3. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

8.1.4. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

8.1.5. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности³

8.1.6. При приеме на данную специальность перечень вступительных испытаний творческой профессиональной направленности⁴ включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально- теоретической области.

Учебное заведение проводит следующие вступительные испытания:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

8.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- пьесу.

Примерный список произведений, рекомендуемых к исполнению:

И.С. Бах. Трехголосная инвенция ре минор;

И.С. Бах Прелюдия и фуга ре минор из «Хорошо темперированного клавира», том 1;

К. Черни. Этюды №№ 3, 50 ор. 740;

И. Крамер «Избранные этюды» ор. 60;

М. Мошковский Этюд №№ 2, 6 ор. 72;

И. Гайдн Соната D-dur, 1 часть;

³ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. № 356 «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

⁴ ФЗ №273 от 29.12.2012. Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

Л.В. Бетховен Соната № 1. Часть 1;
В. Моцарт Соната № 5, I часть (К. № 283);
Ф. Шопен Ноктюрн *cis-moll*;
Ф. Мендельсон «Песни без слов» №№ 1,2,12,14;
С. Рахманинов «Мелодия»; Пьесы
Р. Шумана, Э. Грига, П. Чайковского, С. Прокофьева.
Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в 12 мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 309, 310 Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть.

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора, трех видов минора. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на *bVI* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6- 8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на различные виды техники;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерный список произведений, рекомендуемых к исполнению:

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Этюды №№ 5, 10, Ф.Мазас, т.1, №№7, 8, 25, 27;
- Л. Шпор концерт №2, 1 часть,
- Д. Б.Виотти. Концерт №22 (1ч.);
- Л. К.Дакен. «Кукушка»;
- А. Венявский. «Легенда»;
- А. Яньшинов «Прялка»;
- Б. Дварионас «Элегия»

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио;
- Б. Компаньоли Этюды №№1, 2;
- Г. Гендель Соната № 6;
- И. Хандошкин Концерт До мажор, 1,2 ч.;
- Г. Телеман Концерт Соль мажор, 1,2 или 3,4 части;
- А. Ребиков «Мелодия»;
- С. Прокофьев «Гавот»;
- И. Гассе «Бурре и Менуэт»

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио;
- И. Мерк Этюд ля минор, Ю. Доцауэр Этюд ля минор,
- Ф. Грюцмахер Этюд До мажор;
- Г. Гольтерман Концерт № 3 си минор;
- Б. Ромберг Концерт № 2;
- Д. Поппер Концерт Соль мажор;
- Г. Гендель Концерт До мажор;
- К. Давыдов «Романс без слов»;
- Г. Гольтерман «Каприччио»;
- К. Сен-Санс «Лебедь»

Контрабас:

- гамму в одну октаву до двух знаков;
- Этюды из сборников С. Ли, В. Кмента, Л. Ракова;
- Л. Галлиар Сонатина ля минор, 1,2 ч.»
- И.С. Бах «Менуэт»;
- Н. Бакланова «Романс», «Тарантелла»;
- А. Корелли «Сарабанда»;
- Р. Шуман «Мелодия».

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 276, 277 «Одноголосное сольфеджио» Б. Калмыков, Г. Фридкин

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мажора и трех видов минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, труба, саксофон)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерный список произведений, рекомендуемых к исполнению:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Лядов Прелюдия;
- И.С. Бах Маленькая жига;
- Ф. Госсек Тамбурин;
- П. Чайковский Баркарола.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Р. Шуман Мелодия;
- П. Чайковский Мазурка;
- В. Ребиков Восточный танец;
- Г. Гендель Ларгетто.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- П. Чайковский Сладкая греза;
- В. Салманов Скерцино;
- А. Лядов Прелюдия;
- Л. Обер Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- С. Рахманинов Прелюдия;
- Г. Гендель Аллегро;
- М. Глинка Северная звезда;
- В.А Моцарт Менуэт.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- А. Аренский Вальс;
- А. Лядов Шуточная;
- Э. Григ Танец эльфов;
- М. Глинка Мазурка.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Дж. Перголези Канцонетта;
- П. Чайковский Камаринская;
- К. Глюк Мелодия;
- Н. Римский-Корсаков Мазурка.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- А. Гречанинов Колыбельная;
- В. Щелоков Шутка;
- Ф. Шуберт Серенада;
- В. Косенко Скерцино.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Л. Бетховен Ларго;
- А. Гедике Русская;

- Ф. Мендельсон Песня без слов;
- Б. Кожевников Скерцо.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»;
- Ж.Ф. Рамо Сельский танец;
- В. Дубовский Танец;
- И.С. Бах Ариозо.

Ударные инструменты:

- гаммы и арпеджио до трех знаков включительно;
- В. Моцарт Рондо;
- П. Чайковский Вальс;
- Д. Кабалевский Клоуны
- Д. Палиев Вальс.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- натуральный мажор различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 151,152).
- *Слуховой анализ:*

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенное трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального мажора и трех видов минора. Пение интервалов и аккордов от заданного звука вверх.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармоника)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- произведение крупной формы;
- полифоническое произведение;
- обработку народной мелодии;
- произведение русского композитора;
- пьеса виртуозного характера (этюд).

Гармоника:

- обработка народной мелодии;
- произведение композитора - классика;
- пьеса виртуозного характера (этюд).

Домра, балалайка, гитара:

- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы.

Поступающие, не имеющие специального образования, сдают произведения слабее по содержанию

Примерный список произведений, рекомендуемых к исполнению:

Баян, аккордеон, гармонь:

- И. С. Бах Двухголосная инвенция C-dur;
- И.С. Бах Хоральная прелюдия e-moll;
- В. Бухвостов «Маленькая сюита»;
- В. Мотов «Возле речки, возле моста»;
- Е. Дербенко «Маленькая сюита»;
- Сонаты Ф. Кулау, М. Клементи I или III части;
- В. Жигалов «Гам за речкой»;
- И. Паницкий «Ой, да ты, калинушка»;
- Ю. Гаврилов «Метелица»

Домра

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- В. Моцарт соната D- dur;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганов. «Гуслиар и скоморох».
- Г. Ф.Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. «Вокализ»;
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду;
- А. Цыганков «Веселая прогулка»;
- Е. Меццакапо «Романс»;
- А. Губер Концертино;
- В. Андреев обр. р.н.п. «Светит месяц»

Гитара

- Ф.Сор. Соната До мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тонкая рябина;
- М. Джулиани. Соната До мажор, 1ч.;
- Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.
- Х. Пернамбуко Бразильский танец;
- М. Джулиани Этюд ми минор (ручеек);
- Е. Ларичев обр. р.н.п. «Ивушка».

Балалайка

- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец;
- В. Андреев Вальс «Грёзы»;
- А. Вивальди Концерт Соль мажор;
- А. Шалов. Волга-реченька;
- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Г. Персел Концонетта;
- Ф. Кюхнер Концертино в стиле А. Вивальди.

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 184,187)
- *Слуховой анализ:*

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучие без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Параллельные и одноименные тональности».

8.3. Формирование ППССЗ ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова»

При формировании ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» разработал и утвердил ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ колледж определил ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировав конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта. Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание образовательной программы, разрабатываемой колледжем совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова:

- использует объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и вводит новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;
- планирует ежегодно обновлять ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;
- в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулирует требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;
- обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;
- обеспечивает обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- формирует социокультурную среду, создавая условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

8.3.1. При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

8.3.2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

8.3.3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

8.3.4. Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 – 11 недель, в том числе 2-х недель в зимний период.

8.3.5. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

8.3.6. Колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

8.3.7. Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем.

8.3.8. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

8.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивается **педагогическими кадрами**, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально - инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно -

методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- курсы повышения квалификации и мастер – классы с объемом не менее 72 часов;
- программы переподготовки с объемом не менее 182 часов.

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца должно быть выдано организацией, имеющей лицензию на этот вид образовательной деятельности.

IX. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

9.1. При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательной организацией ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» располагает **материально – технической базы**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

9.2. Необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы требуется наличие в образовательной организации следующих инструментов:

- по виду фортепиано – роялями, пианино;
- по виду оркестровые струнные инструменты - комплектом оркестровых струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас), пультами;
- по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно труба, тенор, баритон, саксофон), ударных инструментов, пультами;
- по виду инструменты народного оркестра - комплектом инструментов народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гармоника), пультами.

9.3. При реализации ППССЗ по данной специальности ГКПОУ «Карачаево – Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного оркестра народных инструментов, и камерного и духового оркестров. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

9.4. При приеме на обучение учитываются условия комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4 человек - по виду фортепиано;

- от 5 человек - по виду оркестровые струнные инструменты;
- от 5 человек - по виду оркестровые духовые и ударные инструменты; от 5 человек по виду - инструменты народного оркестра.

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра - осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

9.5. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

9.6. При разработке ППССЗ колледж имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, равен не менее 32 часам.

9.7. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

9.8. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

9.9. Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

9.10. Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

9.11 Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. При выполнении обучающимися занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

9.12. Минимально необходимый для реализации программы подготовки специалистов среднего звена перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс: спортивный зал.

Залы:

- концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями, пианино. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и

ударные инструменты», «инструменты народного оркестра», учебные аудитории и для индивидуальных занятий имеют не менее 12 кв.м.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

9.13. Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

9.14. Реализация ППССЗ ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова», расположенного на территории Карачаево – Черкесской республики Российской Федерации, осуществляется в колледже на государственном языке Российской Федерации.

Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

10.1. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняются не более одного реферата.

10.2. Требования к организации практики обучающихся по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова» по каждому виду практики.

При реализации ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предусматриваются следующие виды практик: *учебная* и *производственная*⁵.

⁵ Учебная практика УП.00 и производственная практика ПП.00 (по профилю специальности: включает в себя: исполнительскую ПП.01 и педагогическую ПП.02) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися *профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей* и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

УП.00 Учебная практика

Учебная практика проводится *рассредоточено* по всему периоду обучения в *форме учебно-практических аудиторных занятий* и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется в виде следующих учебных дисциплин:

по виду инструментов **«Фортепиано» – УП.00**

УП.01 Концертмейстерская подготовка

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

УП.04 Ансамблевое исполнительство

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

по виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты» – УП.00**

УП.01 Оркестр

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

УП.03 Работа с оркестровыми партиями

по виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.00**

УП.01 Оркестровый класс

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

УП.03 Работа с оркестровыми партиями

по виду инструментов **«Инструменты народного оркестра» – УП.00**

УП.01 Оркестр

УП.02 Концертмейстерская подготовка

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

УП.04 Чтение нот с листа

Учебная практика по педагогической работе по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым в секторе педагогической практики ГКПОУ «КЧГККиИ им А.А. Даурова» под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента с практикуемыми является урок в дифференцированной форме.

ПП.00 Производственная практика

Производственная практика ПП.00 (5 недель) состоит из двух этапов: **практики по профилю специальности и преддипломной практики.**

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность и включает в себя *ПП.01 исполнительскую и ПП.02 педагогическую практики:*

- *ПП.01 исполнительская практика (4 недели)* проводится *рассредоточено* в течение всего периода обучения и представляет собой *работу студентов* (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

- *ПП.02 педагогическая практика (1 неделя)* проводится рассредоточено на III-IV курсах и представляет собой занятия студента с практикуемым под руководством преподавателя в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. *Базой педагогической практики является сектор педагогической практики.*

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя) проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

XI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

11.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ по каждой дисциплине и профессиональному модулю ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» самостоятельно разработаны конкретные формы и процедуры контроля успеваемости, которые доводятся до сведения обучающихся в течение двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), включает *текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации* обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ создаются **фонды оценочных средств**, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

11.2. Фонды оценочных средств для *текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации* по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разработаны и утверждены ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Для *государственной итоговой аттестации* фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить

качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся.

11.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- *оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;*
- *оценка компетенций обучающихся.*

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Оценка качества освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительства (по видам инструментов) включает *текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.*

В качестве *средств текущего контроля успеваемости* используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

В качестве *средств промежуточного контроля* используются:

- контрольные уроки, зачёты, экзамены,
- академические концерты,
- исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного директором образовательного учреждения. Оценка по МДК является средним арифметическим суммы оценок по дисциплинам, входящим в МДК.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, вследствие чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

11.3 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения ППССЗ и призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы для выпускников по данной специальности определены ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» на основании ФГОС СПО. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО утвержден приказом Министерства образования и науки России (Приказ от 16 августа 2013 года № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»), который устанавливает правила организации и проведения колледжем ГИА выпускников.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и успешно завершивший в полном объеме освоение ППССЗ среднего профессионального образования, что фиксируется приказом директора и решением педагогического совета колледжа о допуске ГИА.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимся соответствующих компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с места прохождения преддипломной практики.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации, которые включены в программу государственной итоговой аттестации по специальности.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации - не менее 3-х дней. Требования и критерии оценок к государственным экзаменам разрабатываются образовательным учреждением и утверждаются в установленном порядке после положительного заключения работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, требования к выпускным квалификационным работам, задания и продолжительность государственных экзаменов определяются с учетом примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования и утверждаются образовательной организацией после их обсуждения на заседании педагогического совета образовательной организации с участием председателей государственных экзаменационных комиссий⁶.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней. Требования и критерии оценок к государственным экзаменам

⁶ В ред. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.11.2017 N 1138

включены в программу государственной итоговой аттестации по специальности, разрабатываются образовательным учреждением и утверждаются в установленном порядке после положительного заключения работодателей.

ГИА.00 Государственная итоговая аттестация (4 недели) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

- 1) **ГИА.01** Подготовку выпускной квалификационной работы (1 неделя);
- 2) **ГИА.02** Защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) (1 неделя) **«Исполнение сольной программы»**.
- 3) **ГИА.03** государственный экзамен (по видам инструментов) (1 неделя);
- 4) **ГИА.04** государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность (1 неделя):**

Требования к содержанию, объему и структуре **ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»** для выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяются ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» на основании ФГОС СПО.

Обязательным требованием является соответствие тематики выпускной квалификационной работы *«Исполнение сольной программы»* содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен включать произведения различных жанров и стилей. В дипломную программу должны войти сочинения западно - европейских, русских и современных композиторов.

Содержание и структура **ГИА.03 государственный экзамен (по видам инструментов)** следующие:

по виду инструментов **«Фортепиано»:**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

по виду **«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»**

«Ансамблевое исполнительство»

по виду **«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон туба, тенор, саксофон)**

«Ансамблевое исполнительство»

по виду **«Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара), национальная гармоника**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

При прохождении государственной итоговой аттестации

ГИА.03 государственный экзамен (по видам инструментов) выпускник по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен продемонстрировать:

- **владение** (иметь практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

Тематика государственного экзамена **ГИА.04 по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»** соответствует содержанию **ПМ.02**.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение текстовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе инструментально - исполнительского искусства.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса, соответствующая профессиональному модулю **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**, выпускник по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен продемонстрировать:

владение:

- организацией обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требований к личности педагога;
 - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 - творческих и педагогических исполнительских школ;
 - современных методик обучения игре на инструменте;
 - педагогического репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
 - профессиональной терминологии.
-