

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО – ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
**«КАРАЧАЕВО – ЧЕРКЕССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ  
им. А.А. ДАУРОВА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГКПОУ «КЧККиИ  
им. А.А. Даурова»  
*Ф.У. Куджева*



**ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж  
культуры и искусств им. А.А. Даурова»  
по специальности**

**53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
государственного казенного профессионального образовательного учреждения  
среднего профессионального образования  
«Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Протокол от «30» августа 2019 г. № 1

г. Черкесск, 2019

Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
Квалификация выпускника:  
преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения  
- 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России  
от 27.10.2014 г. № 1390

Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 г. № 34957

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Нагайцев В.Ф.  
Заместитель директора по методической работе \_\_\_\_\_ Хуранова З.У.  
ППЦК «Теория музыки» \_\_\_\_\_ Белашов Е.В.

Составитель:

ППЦК «Теория музыки» \_\_\_\_\_ Белашов Е.В.

ОДОБРЕНА на заседании

ПЦК «Теория музыки» (протокол № 1 от «30» августа 2019 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение	
1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности по специальности 53.02.07 Теория музыки	
1.3. Нормативные документы	
II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	4
III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.....	4
3.1. Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки. Таблица 1.....	5
IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	5
4.1. Область профессиональной деятельности выпускников	
4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
4.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	6
5.1. Перечень формируемых компетенций	
VI. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	7
VII. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	10
8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
8.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности	
8.3. Формирование ППССЗ ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова».....	13
8.4. Требования к кадровому обеспечению	
IX. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	14
X. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	16
10.1. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки	
10.2. Требования к организации практики обучающихся.....	18
XI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	19
11.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств	
11.2. Фонды оценочных средств	
11.3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.....	21

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего специального образования (ППССЗ СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова»

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

□ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);

• Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 № 34957;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»
- Локальные акты.

## **II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

**СПО** – среднее профессиональное образование;

**ФГОС СПО** – федеральный государственный образовательный стандарт среднего

профессионального образования;

**ППССЗ** – программа подготовки специалистов среднего звена;

**ОК** – общая компетенция;

**ПК** – профессиональная компетенция;

**ОД** – общеобразовательные дисциплины;

**ПМ** – профессиональный модуль;

**МДК** – междисциплинарный курс.

## **III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации. ГКПОУ «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» реализует программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему

итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие программе подготовки специалистов среднего звена.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (программы подготовки специалистов среднего звена) (в часах) *углубленной подготовки в очной форме обучения* и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1:

### 3.1. Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	ПЦК	Наименование квалификации и углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ППССЗ(в очной форме обучения)	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
Теория музыки	основное общее образование	53.02.07	Теория музыки	преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев	7722

ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» осуществляет подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются не более, чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 4.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

### 4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

<sup>1</sup> Независимо от применяемых образовательных технологий

<sup>2</sup> Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

#### **4.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

**4.3.1. Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

**4.3.2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;**

**4.3.3. Корреспондентская деятельность** в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**5.1. Перечень формируемых компетенций** для специальности 53.02.07. Теория музыки

На базе приобретенных знаний и умений **преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**5.2.** На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **VI. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**6.1.** ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки предусматривает изучение следующих *учебных циклов*:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и *разделов*:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

**6.2. Обязательная часть ППССЗ** по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение.

**Вариативная часть** (около 30 процентов) дает возможность углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются колледжем самостоятельно.

**Общеобразовательный учебный цикл** состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

**Профессиональный учебный цикл** состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

**6.3. Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки** предусматривает изучение



следующих обязательных дисциплин – «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

**Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки** предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

**6.4.** Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

**6.5. Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:**

Таблица 2

<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова» при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения применяет систему зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## **VII. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик, профессиональным модулям ППССЗ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### **7.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно – экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### **7.2. Рабочий учебный план.**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает *общеобразовательный учебный цикл и обязательную часть циклов ППССЗ, состоящую из перечня общих гуманитарных и социально-экономических учебных дисциплин, общепрофессиональных учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, их трудоемкости и последовательности изучения, а также*

разделов *практик*. При формировании «*Вариативной части*», заложенной в Рабочий учебный план, образовательное учреждение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО. Формирование образовательным учреждением цикла «*Вариативная часть*» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательное учреждение учитывало имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

### **7.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК**

В ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки представлены рабочие программы всех учебных дисциплин, практик, МДК ФГОС СПО.

### **7.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК.**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

## **VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА по специальности**

### **53.02.07 Теория музыки**

#### **8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

**8.1.1.** Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

**8.1.2.** При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также порядком приема на обучение по образовательной программе СПО, утвержденной приказом № 36 от 23.01.2014 года Министерством образования и науки РФ.

**8.1.3** Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об образовании не ниже основного общего или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

**8.1.4.** Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

**8.1.5.** При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>

**8.1.6.** При приеме на данную специальность перечень вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально – теоретической области и в области художественной культуры.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно)
- фортепиано.

**8.1.7.** При приеме абитуриентов контрольные цифры приема должны составлять от 3-х человек.

## **8.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности**

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

### **Сольфеджио (письменно и устно)**

*Письменное испытание* по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

### **Устные задания по сольфеджио:**

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. № 356 «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервалы с альтерированными ступенями (ум. 3 на VII, на II#, на IV# ступени в мажоре; на VII#, на II, на IV# ступени в миноре; ув. 6 на IIb, на IV, на VIb ступени в мажоре; на IIb, на IVb, на VI ступени в миноре, ув. 4 на I, на IIb ступенях в мажоре, ум. 5 на II#, на IV# ступенях в мажоре; на IV#, на VI# ступенях в миноре; дважды ув. 4 на VIb в мажоре, на IVb в миноре; дважды ум. 5 на II#, на VII# в миноре). Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде. Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундакорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона). Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

*Интонационные упражнения.* Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно и устно)

### ***Письменное испытание по музыкальной грамоте***

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал; построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением; досочинение мелодии; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

2. Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук «фа» является II ступенью.

3. От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона. Выписать звукоряды диатонических ладов мажорного наклонения, включающие ее в свой состав, указав названия ладов. Разрешить данный интервал как хроматический в минорных тональностях. Построить квинтсектаккорды, в которых звук «ля» является прямой и

обозначить их структуру. Разрешить квинтсектаккорды малого минорного в мажорных тональностях. Тональности обозначить буквенно. Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

4. Продолжить и завершить секвенцию.

5. Продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал.

Определить тональность и размер в данных примерах. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки. Фразировку обозначить лигами.

#### **Устное испытание по музыкальной грамоте**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Лады народной музыки»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

#### **Музыкальная литература**

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

#### **Примерный список вопросов**

##### ***Характеристика творческого облика:***

И.С. Баха

Ф. Шуберта

Д.Д. Шостаковича

**Биографии:**

И. Гайдна

В. Моцарта

Л. Бетховена

Ф. Шопена

М. Глинки

М. Мусоргского

А. Бородина

Н. Римского-Корсакова

П. Чайковского

С. Прокофьева

**Музыкальные произведения**

И. Бах: Прелюдия и фуга с-moll

И. Гайдн: Симфония № 103

И. Гайдн: Соната е-moll (или D-dur)

В. Моцарт: Симфония g-moll

Л. Бетховен: «Патетическая соната»

Л. Бетховен: 5 симфония

Л. Бетховен: «Эгмонт»

Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть

Ф. Шопен: Прелюдии

Ф. Шопен: Мазурки

М. Глинка: «Иван Сусанин»

М. Мусоргский: «Борис Годунов»

А. Бородин: «Князь Игорь»

П. Чайковский: «Евгений Онегин»

П. Чайковский: или 4 симфония

Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков: «Шехеразада»

С. Прокофьев: «Александр Невский»

С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть

Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

**Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

**Примерная программа:**

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды ор. 740. К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).

М. Мошковский. Этюды ор. 72.

В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1часть. Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3.

А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31.  
Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

### **8.3. Формирование ППССЗ ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова»**

При формировании ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» разработал и утвердил ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ колледж определил ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировав конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта. Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание образовательной программы, разрабатываемой колледжем совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова:

- использует объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и вводит новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;
- планирует ежегодно обновлять ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;
- в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулирует требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;
- обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;
- обеспечивает обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- формирует социокультурную среду, создавая условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**8.3.1.** При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**8.3.2.** Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

**8.3.3.** Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

**8.3.4.** Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 – 11 недель, в том числе 2-х недель в зимний период.

**8.3.5.** Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

**8.3.6.** Колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

**8.3.7.** Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем.

**8.3.8.** В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

#### **8.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивается **педагогическими кадрами**, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально - инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно - методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности:



- разнообразные формы художественно-творческой деятельности (создание концертных программ, произведений музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений)
- развитие и совершенствование уровня профессиональной подготовки в разных формах: послевузовское обучение в аспирантуре; посещение методических семинаров, мастер-классов высококлассных специалистов ведущих музыкальных вузов страны; посещение и участие в студенческих и профессиональных фестивалях и различного уровня: международного, федерального, регионального, зонального;
- активное самообразование, выступления с концертными программами, открытыми лекциями, а также теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различного уровня.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- курсы повышения квалификации и мастер – классы с объемом не менее 72 часов;
- программы переподготовки с объемом не менее 182 часов.

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца должно быть выдано организацией, имеющей лицензию на этот вид образовательной деятельности.

## **IX. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**9.1.** При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки образовательной организацией ГКПОУ «Карачаево – Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» располагает **материально – технической базы**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

**9.2.** Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

**9.3.** Минимально необходимый для реализации программы подготовки специалистов среднего звена перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя следующее:

### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

### **Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано», оснащенные роялями или пианино;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. м

**Спортивный комплекс:** спортивный зал.

**Залы:**

- концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

**9.4.** При разработке ППССЗ Колледж имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, равен не менее 32 часам.

**9.5.** При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

**9.6.** Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

**9.7.** Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

**9.8.** Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

**9.9.** Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. При выполнении обучающимися занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

**9.10.** Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

**9.11.** Реализация ППССЗ ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова», расположенного на территории Карачаево – Черкесской республики Российской Федерации, осуществляется в колледже на государственном языке Российской Федерации.

## **X. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**10.1. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

*а) Методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки,);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) Методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- курсовая работа, реферат;
- выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

*Основными активными формами обучения* профессиональным компетенциям являются:

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

## **10.2. Требования к организации практики обучающихся по специальности**

### **53.02.07 Теория музыки**

*Практика является обязательным разделом* ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Цели и задачи, программы и формы отчетности определены ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова» по каждому виду практики.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: **учебная** и **производственная**.

#### **УП.00 Учебная практика.**

*Учебная практика* проводится *рассредоточено* по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в *форме учебно-практических аудиторных занятий* под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется в виде следующих учебных дисциплин:

УП.01 Сольфеджио, Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.05 Подготовка выпускной квалификационной работы по Музыкальной литературе

УП.06 Подготовка к государственному экзамену по Теории музыки

УП.07 Фортепиано

**Учебная практика по педагогической работе** УП.01 Сольфеджио, Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе по специальности 53.02.07 Теория музыки проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с группой практикуемых учащихся обучающимися в секторе педагогической практики колледжа, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования детей под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

*Учебная практика по педагогической работе* может проходить как под руководством преподавателя ГКПОУ «КЧККиИ им А.А. Даурова», так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

#### **ПП.00 Производственная практика**

*Производственная практика ПП.00 (5 недель)* состоит из двух этапов: **практики по профилю специальности** и **преддипломной практики (1 неделя)**.

**Производственная практика (по профилю специальности)** включает в себя:

- ПП.01 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (лекторская работа) (2 недели) проводится *сосредоточенно* на I II курсах и представляют собой практическую работу студентов по проведению творческих мероприятий: творческих встреч, тематических мероприятий к знаменательным событиям, подготовки к конференциям и концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением и т.д.

- ПП.02 Педагогическая практика по сольфеджио (1,5 недели);

- ПП.03 Педагогическая практика по музыкальной литературе (1 неделя);

- ПП.04 Педагогическая практика по ритмике (0,5 недели.)

- *Производственная педагогическая практика* проводится рассредоточено на III-IV курсах и представляет собой проведение уроков с учащимися сектора педагогической практики колледжа в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Базой производственной практики является сектор педагогической практики колледжа.

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)** проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены образовательным учреждением самостоятельно.

## **XI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

### **11.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ по каждой дисциплине и профессиональному модулю ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» самостоятельно разработаны конкретные формы и процедуры контроля успеваемости, которые доводятся до сведения обучающихся в течение двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества освоения ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки включает *текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации* обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ создаются **фонды оценочных средств**, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

**11.2. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации** по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разработаны и утверждены ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Для *государственной итоговой аттестации* фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся.

### **11.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- *оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;*
- *оценка компетенций обучающихся.*

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Оценка качества освоения *ППССЗ* включает *текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.*

В качестве *средств текущего контроля успеваемости* используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

В качестве *средств промежуточного контроля* используются:

- контрольные уроки, зачёты, экзамены
- академические концерты,
- исполнения концертных программ и пр.
- прослушивания,
- технические зачеты.

В качестве *средств промежуточного контроля* используются:

- контрольные уроки, зачёты, экзамены,
- академические концерты,
- исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного директором образовательного учреждения; оценка по МДК является средним арифметическим суммы оценок по дисциплинам, входящим в МДК.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности. Вследствие чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла, в качестве внешних экспертов

должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

### **11.3 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

**Государственная итоговая аттестация** является частью оценки качества освоения ППССЗ и призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности 53.02.07 Теория музыки при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы для выпускников по данной специальности определены ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» на основании ФГОС СПО. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО утвержден приказом Министерства образования и науки России (Приказ от 16 августа 2013 года № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»), который устанавливает правила организации и проведения колледжем ГИА выпускников.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и успешно завершивший в полном объеме освоение ППССЗ среднего профессионального образования, что фиксируется приказом директора и решением педагогического совета колледжа о допуске ГИА.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимся соответствующих компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с места прохождения преддипломной практики.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации, которые включены в программу государственной итоговой аттестации по специальности.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации - не менее 3-х дней. Требования и критерии оценок к государственным экзаменам разрабатываются образовательным учреждением и утверждаются в установленном порядке после положительного заключения работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, требования к выпускным квалификационным работам, задания и продолжительность государственных экзаменов определяются с учетом примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования и утверждаются образовательной организацией после их обсуждения на заседании педагогического совета образовательной организации с участием председателей государственных экзаменационных комиссий<sup>3</sup>.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней. Требования и критерии оценок к государственным экзаменам

---

<sup>3</sup> В ред. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.11.2017 N 1138



включены в программу государственной итоговой аттестации по специальности, разрабатываются образовательным учреждением и утверждаются в установленном порядке после положительного заключения работодателей.

### **ГИА.00 Государственная итоговая аттестация (4 недели)**

по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- 1) ГИА.01 подготовку выпускной квалификационной работы (1 неделя);**
- 2) ГИА.02 защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература» (1 неделя).**
- 3) ГИА.03 государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (1 неделя);**
- 4) ГИА.04 государственный экзамен «Теория музыки». (1 неделя).**

### **Требования к содержанию, объему и структуре ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»**

для выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки определяются ГКПОУ «КЧККиИ им. А.А. Даурова» на основании ФГОС СПО.

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Перечень вопросов по предмету **«Музыкальная литература», тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом учебного заведения.** Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

### **3) ГИА.03 государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (1 неделя);**

Тематика государственного экзамена по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** должна соответствовать содержанию ПМ.02. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

В области профессионального модуля **«Педагогическая деятельность»** выпускник по специальности 53.02.07 Теория музыки должен продемонстрировать:

#### **умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

При прохождении **государственной итоговой аттестации** выпускник по специальности 53.02.07 Теория музыки должен продемонстрировать:

**умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
  - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
  - этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
  - особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
  - теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
  - теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.
-