

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

ГБПОУ КЧККиИ

им. А.А. Даурова

 Карнишина М.А.

Протокол №7 от 30.06.2022



Рабочая программа учебной практики

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

Рабочая программа учебной практики
УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Найдёнова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ им.
А.А. Даурова

Эксперт:

Макаренко Т.Л., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ им.
А.А. Даурова, Заслуженный учитель КЧР

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство
(фортепиано)»

Протокол №9 от 28 июня 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии



Абарина Н.Ю.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: УП.03. «Чтение с листа и транспозиция».....	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ)	
1.3. Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной дисциплины.	
1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ.....	6
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы УП.03.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»	6
2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.	
2.2. Содержание и программные требования учебной практики УП.03. «Чтение с листа и транспозиция».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.	
3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	10
4.1. Критерии оценки навыков чтения с листа.....	17
4.2 Примерные варианты программ промежуточных аттестаций.	
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	19
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	20
Используемые сокращения.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ)

Учебная практика УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» входит в раздел УП.00 – Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01. исполнительская деятельность, является практико-ориентированной необходимой частью профессионального модуля.

Реализовывается рассредоточено по всему периоду обучения (1 - IV курсы) в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В данной системе получаемых знаний естественно возникновение межпредметных связей данной практики с другими дисциплинами профессионального модуля, такими как: МДК.01.01. «Специальный инструмент», МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.03. «Концертмейстерский класс», МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте», УП.01. «Концертмейстерская подготовка», УП.02. «Фортепианный дуэт».

1.3 Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной практики:

1.3.1. Целью курса является воспитание квалифицированных специалистов, обладающих практическими навыками, необходимыми для дальнейшей работы в качестве концертмейстера и преподавателя; способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами учебной практики являются:

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, направленное и последовательное воспитание и развитие навыков игры с листа и транспонирования;
- приобретение навыков ускоренного чтения нотного текста, умения мгновенно распознать наиболее распространенные ритмоинтонационные формулы, типичные гармонические обороты;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, в том числе и для овладения навыками транспонирования;
- развитие навыков, влияющих на быстроту и точность двигательных реакций на нотную запись, умение пользоваться логичной аппликатурой;
- умение исполнить музыкальное произведение без предварительной подготовки, а также перенести материал в любую тональность;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- рациональное составление программы, подбор репертуара для чтения с листа и транспонирования;
- воспитание у студентов интереса к самостоятельному домашнему музицированию;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами фортепианной, симфонической и камерной литературы.

1.3.2. Требования к результатам освоения практики:

Образовательная деятельность при освоении программы учебной практики организуется в

форме практической подготовки.

В результате освоения данной практики обучающийся должен

уметь:

- читать с листа репертуар солиста разнообразных стилей – от старинной музыки до современности, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- воспроизводить увиденное в нотном тексте и услышанное внутренним слухом без предварительной тренировки на инструменте;
- ориентироваться на клавиатуре, осуществлять автоматический выбор аппликатуры;
- использовать при исполнении музыкального произведения с листа технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста;
- транспонировать произведения на требуемый интервал, упрощать при необходимости в фактуру;
- исполнять в транспозиции на фортепиано сольные партии инструменталиста, свободно ориентируясь в различных ключах;
- пользоваться специальной литературой, уметь использовать комплексно освоенные на других предметах знания;
- выполнять анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

знать:

- требования к личности педагога и концертмейстера;
- методики чтения с листа и транспозиции;
- профессиональную терминологию;
- репертуар солиста и концертмейстера разнообразных стилей – от старинной музыки до современности, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) от 5 класса ДМШ до младших курсов СПО;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано в процессе его развития от 16 века до современности для стилистически точной интерпретации нотного текста;

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (**ОК**) и профессиональными компетенциями (**ПК**), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Использование часов вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена: в курсе практики УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» вариативные часы не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы УП.03.:

Распределение учебной нагрузки на освоение программы «Чтение с листа и транспозиция» (в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий); максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

Время изучения 1-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
практические занятия	139
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
<i>Промежуточные аттестации: контрольные уроки</i>	1-7 семестры
<i>Итоговая аттестация: зачёт</i>	8 семестр

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие.

В процессе урока следует использовать различные виды учебной работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки студента, определенными этапами работы над произведением.

2.2. Содержание и программные требования учебной практики УП.03. «Чтение с листа и транспозиция».

Распределение часов курса по видам работ:

Программные требования	Обязательная учебная нагрузка
1 курс Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности начальных классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям с простым типом изложения, транспонирование однострочного произведения в басовом или скрипичном ключе на полтона или тон вверх или вниз.	36
2 курс Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности начальных классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям с простым типом изложения, транспонирование этих произведений на М2 вверх и вниз.	36
3 курс Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности 4-5 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям с постепенно усложняющимся типом фактуры, транспонирование этих произведений на Б2 вверх и вниз.	36
4 курс Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности 6-7 классов ДМШ, чтение аккомпанементов вокальным и инструментальным произведениям, транспонирование этих произведений на М3 и Б3 вверх и вниз.	35
Всего	143

Содержание практики.

- Суть понятия «чтение с листа». Отличие от «разбора».
 - Предварительный анализ текста.
 - Зрительно-слухо-двигательный метод.
 - Чтение по горизонтали.
 - Тренировка навыка «забегания глазами вперед», предугадывания развития музыкальной мысли.
- Упражнения на произвольное перемещение взгляда на соседний такт.
- Узнавание гаммовых, арпеджированных ходов по графическим контурам.
 - Упражнения на упрощение фактуры.
 - Вертикально-горизонтальное чтение. Игра обеими руками.
 - Узнавание гармонических и мелодических интервалов. Осознание их на клавиатурах.
 - Чтение пьес с элементами варьирования.
 - Узнавание трезвучий, септаккордов и их обращений.
 - Непроизвольный выбор аппликатуры.
 - Выработка навыка транспонирования на материале несложных аккомпанементов камерно – вокальных произведений (на интервалы от увеличенной примы до большой секунды вверх и вниз).

Программный минимум.

В период обучения студент должен:

- прочесть с листа значительное количество произведений, различных по стилю, жанру и форме, по уровню сложности от начальных (на 1 курсе) до старших классов ДМШ (на 4 курсе);

- прочесть с листа аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям с постепенно усложняющимся типом фактуры;
- овладеть навыком точного прочтения музыкального текста, исполнить его качественно, выразительно, ритмически четко, правильно подбирая аппликатуру, соблюдая динамику и фразировку, в полной мере передавая смысловую, образно – смысловую сторону сочинения;
- понять основные принципы транспонирования;
- научиться транспонировать вверх и вниз в пределах секунды.

При переходе обучения в дистанционный режим преподаватель вправе заменить аудиторские онлайн уроки на внеаудиторную учебную работу студентов в том же объеме, если освоение учебного материала в дистанционной форме невозможно. В этом случае видами внеаудиторной работы преподавателя являются: подбор репертуара, подготовка партий для самостоятельной работы обучающихся; проверка самостоятельных работ и домашних заданий обучающихся. Видом внеаудиторной работы обучающихся является: выполнение самостоятельных и домашних заданий; изучение заданного преподавателем учебного материала, осуществление видеозаписи выполненных заданий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» возможна при условии определенного материально-технического обеспечения:

- наличие библиотечного фонда нотной, учебно-методической литературы;
- наличие учебных аудиторий для индивидуальных занятий, оснащенных роялем (пианино) и стульями;
- техническое обеспечение обучения в дистанционном режиме. Рабочее место преподавателя: ПК с выходом в Интернет, оборудование ПК: видеочасть, микрофон, акустическая система или наушники с гарнитурой. Программное обеспечение: платформы для проведения онлайн видеоконференций (например, Zoom, Webinar, TrueConf, Skype, и т.п.).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

Учебно-методическая литература:

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. - М.: Музыка, 1976.
2. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР. Сост., ред., метод, коммент. В. Гитлица. - М.: Музыка, 1967.
3. Голованов В. Техника беглого чтения нот: Нотное приложение. - М.: Композитор, 2002.
4. Пособие по чтению нот с листа на фортепиано –ред. С. Ляховицкая. – М.: Музгиз 1963.
5. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано. - Л.: Музыка, 1963.
6. Сулейманов, Р. Ф. Психологические особенности быстрого чтения с листа музыкальных произведений. - М., 2006.
7. Толкачева И. Навык чтения нот с листа. - Рн/Д.: Феникс, 2002.
8. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист- фантазер» Пособие по транспонированию 1, 2 части. - М.: Советский композитор, 1988.

Нотная литература:

1. Альбом советской детской музыки- сост. А. Бакулов, К. Сорокин. I-IV том. - М.: Советский композитор, 1980.
2. Бах И.С. Инвенции, М.: Музыка, 1991.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб.: Композитор, 1997.
5. Бах И.С., Гендель Г. Пьесы. В транскрипциях для 2-х фортепиано. – М., 1968.
6. Беркович И. 24 прелюдии, соч. 46. – М.: Советский композитор, 1973.
7. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
8. Бетховен Л., Песни. - М., 1967.

9. Булахов П. Песни и романсы. – М.: Музыка, 1977.
10. Варламов А. Избранные романсы и песни. – Л.: Музгиз, 1949.
11. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII веков. – Москва.: Музыка, 1978.
12. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
13. Гайдн И. Легкие сонаты. - М., 1976.
14. Гендель Г. Клавирные пьесы. - Петре. Лейпциг, 1969
15. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
16. Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1986.
17. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
18. Григ Э. Норвежские танцы. Для фортепиано в четыре руки. – М., 1991.
19. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
20. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
21. Детские пьесы советских композиторов I, II выпуск. - М.: Советский композитор, 1987.
22. «Звуки мира». I-IV выпуски- сост. А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1980.
23. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI Кл. ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Гос. муз. издательство, 1962.
24. Избранные этюды для фортепиано 6-7 классы ДМШ. 1, 2 вып. Сост. Ю. Левин, Е. Ховен. - М.: Музыка, 1970.
25. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. - М.: Советский композитор, 1990.
26. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов - М.: Музыка, 1965.
27. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1981.
28. «Лирический альбом». Пьесы русских композиторов для фортепиано. - СПб, 1997.
29. «Любимые пьесы». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1992.
30. «Любимые пьесы». Выпуск 2. - М.: Музыка, 1997.
31. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
32. «Минувших дней очарованье». Старинные русские романсы, 1-4 вып. – М.: Музыка, 1987.
33. Моцарт В.А. Песни. – М., 1967.
34. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
35. «Музыка вокруг нас». Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1986.
36. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы: Сб./ сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
37. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1963.
39. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
40. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. – М.: Музыка, 1983.
41. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Переложения для фортепиано в четыре руки. – М.: Музгиз, 1963.
42. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2 - М.: Музыка, 1979.
43. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор, 1973.
44. Смирнова Т.И. «Аллегро». Интенсивный курс в 3-х частях. - М.: ЦСДК, 1996.
45. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. - М.: Музыка, 1978.
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Гос. муз. издательство, 1962.
47. «Советские композиторы детям», хрестоматия. - М.: Советский композитор, 1968.

48. Фортепиано для 4 класса. Сост. О. Яценко. - Екатеринбург, 1998.
49. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч. I, II: Учеб. пособие/сост.- редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973.
50. Фортепиано 6 кл. ДМШ ч. I, II: Учеб. пособие/сост.- редактор Милич Б.Е. - К.: Музична, Украина. 1972.
51. Фортепиано 7 класс ДМШ. Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2002.
52. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 кл. Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
53. Хрестоматия для фортепиано, 6 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. Вып.2. - М.: Музыка, 1988
54. Хрестоматия для фортепиано 5-7 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1986
55. Чайковский П. Детский альбом. - М.: Музыка, 1973.
56. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
57. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
58. Школа игры на фортепиано- под редакцией А. Николаева. - М. Музыка, 1960.
59. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
60. Шуберт Ф. Избранные песни. - М., 1980.
61. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 1982.
62. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
63. «Юному музыканту-пианисту», 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д.: Феникс, 2008.
64. «Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. I, II: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973.

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru/>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ, УСВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ)	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа репертуар солиста разнообразных стилей – от старинной музыки до современности, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); • воспроизводить увиденное в нотном тексте и услышанное внутренним слухом без предварительной тренировки на инструменте; • ориентироваться на клавиатуре, 	<p>Владеет навыком точного прочтения музыкального текста, исполняет его качественно, выразительно, ритмически четко, правильно подбирая аппликатуру, соблюдая динамику и фразировку, в полной мере передавая смысловую, образно – смысловую сторону сочинения;</p> <p>Понимает основные принципы транспонирования</p> <p>Использует в конкретном произведении</p>

<p>осуществлять автоматический выбор аппликатуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать при исполнении музыкального произведения с листа технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста; транспонировать произведения на требуемый интервал, упрощать при необходимости в фактуру; исполнять в транспозиции на фортепиано сольные партии инструменталиста, свободно ориентируясь в различных ключах; пользоваться специальной литературой, уметь использовать комплексно освоенные на других предметах знания; выполнять анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 	<p>слуховые навыки (мелодические, гармонические, полифонические, ритмические) для точного интонирования. Выполняет анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; Психофизиологически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p>
<p>знания:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> требования к личности педагога и концертмейстера; методики чтения с листа и транспозиции; профессиональную терминологию; репертуар солиста и концертмейстера разнообразных стилей – от старинной музыки до современности, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) от 5 класса ДМШ до младших курсов СПО; закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано в процессе его развития от 16 века до современности для стилистически точной интерпретации нотного текста. 	<p>Знает требования к личности педагога и концертмейстера. Выявляет и распознаёт известные фактурные формулы, ритмические и интонационные обороты, аккордовые стереотипы; упрощения фактуры. Владеет переводом профессиональных терминов. Знает репертуар солиста и концертмейстера разнообразных стилей – от старинной музыки до современности.</p>

<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно</p>	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрирует исполнительское искусство: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительно представлена интерпретация, яркость воплощения художественного образа в исполненных 	<p>Наблюдение, экспертная оценка. Список произведений для чтения нот с листа и транспонирования.</p>

<p>осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>музыкальных произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно использует многообразные возможности инструмента, средства музыкальной выразительности. - Исполнение соответствует авторскому тексту. - Качество исполнения произведений соответствует основным профессиональным требованиям. - Представляет единую художественную трактовку, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений. 	
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет опыт игры в различных ансамблевых составах. - Планирует репетиционную работу и концертную деятельность, рационально распределяет время. - Выступал в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики). - Демонстрирует умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. - Анализирует собственный исполнительский опыт, выделяя достоинства и недостатки, пути преодоления и профессионального совершенствования. 	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотно и профессионально самостоятельно разучивает музыкальные произведения. - Демонстрирует грамотность в применении музыкально-технических приемов. - Выполнил программные требования в части накопления сольного и ансамблевого репертуара. - Получил исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей. - Демонстрирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности) 	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной 	<p>Текущий контроль. Дифференцированный зачет (8 семестр). Перечень практических заданий по чтению с листа и транспонированию.</p>

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). - Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. - Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. - Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, для детских садов, школьников, взрослой аудитории (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио, видео концертов, афиши концертно- тематических программ.)
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Использует специальную литературу в организации образовательного процесса. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет в педагогической практике навыки культуры устной и письменной речи. Доступно и грамотно излагает свои мысли. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Контрольные задания по профессиональной терминологии для устного опроса.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущности социальную	- Оценивает социальную значимость выбранной специальности. - Демонстрирует устойчивый интерес к	Контрольный урок в конце I-VII семестров проводится в форме

<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>выбранной специальности. - Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении. - Определяет перспективы развития в профессиональной сфере. - Определяет перспективы трудоустройства. - Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. - Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p>	<p>открытого урока с разбором каждого исполнения и анализом ошибок. Традиционная форма проведения контрольного урока: учащийся исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из 2-х произведений: исполнение с листа и транспозиция музыкального произведения.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности. - Определяет методы решения профессиональных задач. - Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя. - Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. - Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</p>	<p>Зачетные выступления в VIII семестре закрытые и должны отражать уровень приобретенных навыков чтению с листа. Программа зачетного выступления должна включать не менее 2-х разнохарактерных и разнофактурных произведений, одно из которых - вокальное или инструментальное произведение дисциплины МДК.01.03.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. - Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку. - Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению. - Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик.</p>	<p>Концертмейстерский класс.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи. 	
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. - Грамотно и эффективно применяет информационно-коммуникационные технологии. - Использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.). 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом. - Устанавливает позитивный стиль общения. - Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику. - Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения. – - Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей. 	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет организацией и контролем деятельности ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - Создает возможности (условия) для полноценной работы каждого участника ансамбля. - Осуществляет поиск и применяет новые стимулирующие факторы. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального 	

<p>развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>мастерства. - Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии. - Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.</p>	
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Демонстрирует умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- Проявляет гражданско-патриотическую позицию. - Демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. - Применяет стандарты антикоррупционного поведения.</p>	
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- Использует знания по финансовой грамотности. - Планирует возможность предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</p>	

--	--	--

4.1. Критерии оценки навыков чтения с листа:

Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста. Оценка результатов работы студентов осуществляется преподавателем этой дисциплины на основе следующих критериев:

- целостный охват произведения, его интонационно-образного смысла;
- умение быстро ориентироваться в новом нотном тексте;
- умение во время исполнения делать коррективы;
- музыкально-художественная трактовка произведений;
- чистота мелодического и гармонического исполнения;
- ясность мелодической линии;
- четкость воспроизведения ритма;
- соответствие темпа и агогики чтения с листа авторским указаниям;
- умение выявлять главные и второстепенные планы в фактуре произведений.
- техническая оснащённость;
- передача настроения, характера в соответствии со стилем;
- стабильность исполнения;
- интенсивность и качество систематической работы в классе.

В целях объективной оценки качества освоения практики разработана оценочная шкала, которую можно разделить на 4 качественных уровня:

Оценка *«Отлично»*:

- убедительная передача художественного замысла читаемого произведения;
- грамотное, стилистически выверенное чтение авторского текста;
- технически безупречное, пианистически свободное исполнение.

Оценка *«Хорошо»*:

- уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику произведений;
- наличие ясного представления о художественном замысле произведения, но допускающее некоторые технические и стилистические неточности.

Оценка *«Удовлетворительно»*:

- исполнение произведений от начала до конца, но в игре присутствует много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащённость, пианистическая скованность.

Оценка *«Неудовлетворительно»*:

- исполнение не соответствует программным требованиям;
- в игре присутствует целый комплекс серьезных недочетов: плохо прочитанный текст, техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла.

4.2. Примерные варианты программ промежуточных аттестаций.

1 курс (1 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - С. Майкапар. «Пастушок» из цикла «Бирюльки»

Транспонирование на УВ1 вверх - Е. Гнесина. Этюд До мажор

Вариант 2

Чтение с листа - Р. Шуман. «Первая утрата» из цикла «Альбом для юношества»

Транспонирование на УВ1 вверх - Е. Гнесина. Этюд До мажор

1 курс (2 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - А. Казанов. «Ласковая песенка»

Транспонирование на УВ1 вверх - В. Молов. Танец

Вариант 2

Чтение с листа - Ш. Гуно. Гавот

Транспонирование на Ув1 вверх - М. Глинка. «В крови горит огонь желанья»

2 курс (3 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Амиров. Миниатюра

Транспонирование на М2 вверх - А. Бакланова. Менуэт (скрипка)

Вариант 2

Чтение с листа - И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор

Транспонирование на М2 вниз - С. Майкапар. «Мотылёк» из цикла «Бирюльки»

2 курс (4 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - Д. Перголези. Аллегро

Транспонирование на М2 вверх - Г. Гендель. Ария

Вариант 2

Чтение с листа - Э. Григ. Вальс

Транспонирование на М2 вниз - А. Даргомыжский. «Голубые глаза»

3 курс (5 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - С. Рахманинов. «Сон»

Транспонирование на Б2 вверх - А. Торопова. Полька

Вариант 2

Чтение с листа - Л. Бетховен. Багатель ор.119

Транспонирование на Б2 вниз - А. Хачатурян. Адажио

3 курс (6 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера

Транспонирование на Б2 вверх - Э. Григ. «Норвежский танец»

Вариант 2

Чтение с листа - М. Мусоргский. «Дума»

Транспонирование на Б2 вниз - П. Чайковский. Песенка без слов

4 курс (7 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - А. Бородин. «Интермеццо» из Маленькой сюиты для фортепиано

Транспонирование на Б2 вверх - Э. Поццоли. «Утренние колокола»

Вариант 2

Чтение с листа - Л. Бетховен. Сонатина До мажор

Транспонирование на Б2 вниз - Р. Шуман. Этюд из цикла «Альбом для юношества»

4 курс (8 семестр –зачёт)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Шопен Три экосеза

Транспонирование на М2 вверх - А. Бакланова Менуэт (скрипка)

Вариант 2

Чтение с листа - В. Моцарт. Соната ор. 545

Транспонирование на М2 вниз - К. Сен – Санс. «Лебедь» (виолончель)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Переходя к развитию устойчивых навыков чтения с листа, нужно определить основные задачи педагога как ряд последовательных методических проблем:

1. Выбор музыкального материала.
2. Совместный разбор и отработка отдельных навыков.
3. Реальное озвучивание текста на инструменте.
4. Анализ ошибок.

Игра с листа имеет сложную структуру и включает, по существу, два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста глазами и последующая игра с листа. Первая задача, которая возникает перед исполнителем – сориентироваться в условиях задания, поэтому и первичные действия – ориентировочные: зрительное восприятие текста, мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики. Этот этап, который следует считать подготовительным, имеет важное значение для дальнейшей игры с листа так как частые остановки и ошибки происходят, в основном, из-за неясного понимания смысла исполняемой музыки. А это осознание осуществляется именно на подготовительном этапе. Первым ориентировочным действием должен быть мысленный анализ текста, причем анализ «эскизный», избирательный, так как в условиях лимита времени необходимо выделить лишь те компоненты структуры, которые важны для последующей игры с листа. В этом состоит специфика анализа текста при чтении с листа. Основная задача такого краткого анализа - выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, фактуру, ритм, артикуляцию. Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения дает важную информацию об его историческом контексте, помогает проникнуть в его образный строй, определить характер и темп движения, тип фактуры. Жанр пьесы бывает заявлен уже в названии (например: «Гавот», «Вальс», «Фуга», «Хорал» и т.п.), что упрощает его определение. В более сложных случаях, например, в сонатах, вариационных формах достаточно бывает обобщенной жанровой характеристики тем: хоральность, песенность, танцевальность, декламационность.

Воспитание аналитических навыков – важнейшее дело педагога музыканта. Кратко о каждом из компонентов:

- Эпоха и стиль дают важную информацию для исполнительских намерений и влияет на все компоненты - определяет характер и тип движения, фактуру и форму, ритм и артикуляцию.
- Такие жанровые характеристики как сюитность и хоральность, песенность и танцевальность, декламационность и инструментальность обобщают мышление и дают импульс более органичному проявлению зрительных и двигательных навыков.
- Лад и тональный план произведения как художественное проявление не всегда верно понимаются и предвидятся.
- Но еще хуже непредсказуемая реакция учащихся на знаки альтерации (особенно случайные). Это требует предварительной и системно обдуманной с педагогом, готовности мышления и двигательных проявлений. Предварительный анализ формы произведения помогает не только более глубокому художественному пониманию, но и обдуманному применению чисто технологических приемов, концентрации внимания на эпизодах сложных по форме и разгрузка на рефренах, репризах, секвенциях.
- Анализ фактуры перекликается по задачам с предыдущим разделом. Необходимо сразу четко установить тип фактуры: полифонический или гомофонный, определиться с видом полифонии: имитационный, подголосочный, контрастный и, опираясь на исполнительский опыт, выбрать артикуляцию, динамическую, штриховую и тембровую составляющую. В гомофонно – гармонической фактуре внимательно исследовать структуру мелодии. Обратит внимание на графичность мелодии, ритмическую составляющую, фразировку и

динамику.

В процессе работы преподаватель должен ознакомить учащегося с различными типами фактуры аккомпанемента: аккордовой и фигурационной, характерно – ритмической и подголосочной. Учитывая то, что в исполнительской практике часто используются «банальные формулы»: гаммы и арпеджио, аккорды и тремолло, остинатные и «альбертиевые» басы, хроматические и триольные фигурации, знание этих формул ускоряет и уточняет мышление учащегося.

Особое внимание ученика нужно обратить на возможность некоторых осознанных и логичных упрощений фактуры при чтении с листа. По своему строению фактура большинства произведений имеет горизонтальную составляющую. Часто попытка учащихся «выбрать все» по вертикали приводит к увязанию в подробностях и потере временного фактора развития, снижается темп игры, теряется мелодическая перспектива. Наиболее типичные упрощения:

1. Сокращение подголосков при линии баса и мелодической линии.
2. Сокращение мелизматике за счет укорачивания.
3. Замена расположения аккордов на более тесное.
4. Упрощение мелодических и гармонических фигураций.
5. Перераспределение фактуры между руками.

Суммируя эти данные, нужно попытаться сформировать у учащихся обобщенный музыкальный образ и тем самым способствовать воспитанию т.н. «внутреннего слуха». Это и есть конечный результат работы на первом этапе – этапе восприятия текста.

Транспонирование (или транспозиция) – это перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Транспонирование по нотам возможно осуществлять несколькими способами:

Во-первых, транспонирование с заменой ключевых знаков.

Это наиболее простой способ, так как переход в другую тональность осуществляется здесь простой заменой ключевых знаков.

Во-вторых, интервальный способ транспонирования.

При транспонировании произведений в новую тональность определяющим моментом является тот интервал, на который производится перенос нотного текста. При этом перемена тональности должна осуществляться путем последовательного повышения или понижения каждой ноты произведения, т.е. путем отсчета на определенный интервал. Данный способ транспонирования в принципе вполне применим, однако, занимая много времени для переноса отдельных звуков, он не дает возможность осуществлять быстрый перенос произведения в другую тональность. Поэтому применение интервального способа транспонирования ограничивается, в основном, кругом тональностей, находящихся в секундовом отношении, так как последовательный отсчет интервалов при транспонировании на терцию или кварту представляет значительные трудности.

В-третьих, ключевой способ транспонирования.

В отличие от вышеизложенных, данный способ транспонирования основан на совершенно ином принципе. Дело в том, что одинаковые по написанию ноты (на аналогичной линейке) в разных ключах приобретают и различное значение. Например, в скрипичном ключе на третьей линейке пишется нота си (первой октавы), а в теноровом ключе на этой же линейке помещается нота ля (малой октавы). Отсюда изменение высоты звучания при перемене ключа и легло в основу ключевого способа транспонирования. Если, например, нотный текст, записанный в скрипичном ключе прочитать в теноровом (на октаву выше), то тем самым, произведение будет транспонировано на ступень ниже. При этом не следует забывать, что в связи с изменением ключа, естественно, будут происходить и изменения в расположении на линейках нотного стана ключевых знаков.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебной дисциплине «Чтение с листа и транспозиция» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения студентами программ курса обучения. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента.

Самостоятельная работа определяется как особый вид индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения, расширяет его знания в области стиля эпохи в целом и композиторов в частности. Самостоятельное изучение нового нотного материала пополняет репертуарный список исполняемых им музыкальных произведений. Умение свободно читать с листа стимулирует его к «домашнему музицированию», к свободному сценическому музицированию, исполнению разнообразных музыкальных произведений, помимо обязательной учебной программы.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение музыкальных произведений сольно и в ансамбле нового фортепианного репертуара;
- чтение и транспозиция репертуара инструменталиста;
- музицирование в качестве аккомпаниатора;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с материалами интернет — ресурсов;
- самостоятельный поиск новой нотной литературы помимо нотных изданий, имеющихся в библиотеке.

Главное условие - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

При переходе на дистанционное обучение возрастает доля самостоятельной работы. Необходимо также организовать чёткое взаимодействие с преподавателем с целью своевременного выполнения заданий.

Для успешного проведения занятий рекомендуется оборудовать рабочее место ПК или ноутбуком с выходом в Интернет, видеокамерой и микрофоном. Следует строго придерживаться расписания занятий, находясь в это время на рабочем месте.

Используемые сокращения

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.