

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

ГБПОУ КЧККиИ

им. А.А. Даурова

 Карнишина М.А.

Протокол №7 от 30.06.2022



**Рабочая программа
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Фортепианный дуэт
(УП.02)
специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано)**

Черкесск, 2022

Рабочая программа
учебной практики **УП.02. «Фортепианный дуэт»**
разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Канаматова Л.Х., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ
им. А.А. Даурова, Заслуженный учитель КЧР

Эксперт:

Будишева Ф.С., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ
им. А.А. Даурова

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное
исполнительство (фортепиано)»

Протокол №9 от 28 июня 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии



Абарина Н.Ю.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. «Фортепианный дуэт».....	4
1.1. Область применения рабочей программы	
1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.	
1.3. Цели и задачи учебной практики- требования к результатам освоения учебной практики.	
1.4. Использование часов вариативной части ППСЗ.....	6
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. «Фортепианный дуэт».....	6
2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.	
2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт.....	7
2.3. Примерный репертуарный список.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.	
3.2 Информационное обеспечение обучения.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	16
4.1. Виды контроля.	
4.2. Требования к промежуточной аттестации.....	22
4.3. Критерии оценок.	
4.4. Примерные программы дифференцированного зачета.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	23
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	25
Используемые сокращения.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. «Фортепианный дуэт»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной практики УП.02. «Фортепианный дуэт» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

Рабочая программа учебной практики УП.02. «Фортепианный дуэт» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано».

Рабочая программа может быть использована в процессе подготовки студентов отделения «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано» для работы в школе дополнительного профессионального образования (ДМШ, ДШИ), в домах творчества, в студиях при домах культуры и т.д.

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная практика Фортепианный дуэт (УП.02) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано, входит в состав раздела: УП.00 Учебная практика.

1.3 Цели и задачи учебной практики- требования к результатам освоения учебной практики:

Целью практики является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами практики являются:

- формирование практических навыков игры в составе фортепианного дуэта в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- понимание стиля, формы, содержания произведения;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание исполнительской ответственности.

Образовательная деятельность при освоении программы учебной практики организуется в форме практической подготовки.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве участника фортепианного дуэта;

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта, включающий произведения различных жанров, форм, художественных направлений;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.

Процесс изучения УП.02. «Фортепианный дуэт» направлен на развитие и закрепление практических навыков, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и формирование **общих (ОК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ.

Часы вариативной части ППССЗ на увеличение объема часов учебной практики УП.02. «Фортепианный дуэт» не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины и учебной практики.

Занятия по дисциплине УП.02 «Фортепианный дуэт» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом:

максимальная учебная нагрузка студента 216 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 144 часов;

самостоятельная работа студента 72 часа.

Время изучения: 1-4 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 «Фортепианный дуэт»

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
Практические занятия	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
индивидуальная работа над партией	28
работа над произведением в ансамбле	44
<i>Промежуточная аттестация – контрольный урок в 1-3 семестрах.</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4 семестре.</i>	

Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики
УП.02 «Фортепианный дуэт»

Время изучения	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Годовой план-минимум: В течение учебного года каждый ансамбль должен освоить 3-4 разнохарактерных произведения классического или современного репертуара.			
I семестр	Содержание учебного материала: 1. Два произведения для фортепиано в 4 руки малых форм для фортепианного дуэта русских и зарубежных композиторов различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями. 2. Чтение с листа нетрудных фортепианных дуэтов в четыре руки (по выбору преподавателя).	32	2, 3
II семестр	Содержание учебного материала: 1. Одно произведение - переложение классической симфонической музыки для фортепиано в четыре руки: симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. 2. Одно произведение для фортепианного ансамбля русских композиторов: П. Чайковский Отрывки из балета «Щелкунчик», «Интермеццо» из сюиты для струнного оркестра; Рубинштейн «Вальс», «Ноктюрн»; А. Бородин «Маленькая сюита», пьесы; А. Глазунов «Вальс» и др. Чтение с листа фортепианных дуэтов в четыре руки (по выбору преподавателя).	40	
III семестр	Содержание учебного материала: 1. Одно произведение - оригинальное сочинение для фортепианного дуэта средней степени трудности различных жанров и форм композиторов XIX- XX вв.: А. Дворжак «Славянские танцы» ор. 46, ор.72; И. Брамс «Венгерские танцы», «Русский сувенир»; Ж. Бизе «Детские игры»; С. Рахманинов Сюиты ор.1, ор.5; Ф. Шуберт «Полонезы», «Марши»; Р. Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85, 6 экспромтов для фортепиано «Восточные картины» ор.66; А. Аренский Сюиты для двух фортепиано; и т.д. 2. Одно произведение для фортепианного ансамбля различных жанров и форм композиторов XX- XXI вв.: Ф. Пуленк «Соната», «Каприччио»; Д. Мийо Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ор.165b (отдельные части); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Д. Шостакович «Тарантелла», «Концертино»; Р. Щедрин «Кадриль»; С. Слонимский «Венгерский марш», «Полька», В. Гаврилин «Зарисовки»; Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» и др. 3. Чтение с листа фортепианных дуэтов для двух фортепиано (по выбору преподавателя).	32	

IV семестр	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><i>1. Одно одночастное произведение крупной формы или виртуозное сочинение для 2-х фортепиано:</i> Бах И.С. Концерт для органа ля минор, ч. II, В. Лютославский Вариации на тему Паганини; Р. Калсон «Токкатина», «Юмореска» из сюиты «Мозаика»; Д. Шостакович «Фантастический танец» из сюиты №6, С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке», Л. Бетховен – Ф. Лист Фантазия на тему марша «Афинские развалины», Ф. Лист – А. Глазунов «Обручение», Ф. Бузони Концертный дуэт по мотивам оперы Моцарта «Волшебная флейта»; Арутюнян А. и Бабаджанян А. «Армянская рапсодия для 2-х ф-но» и т.д. Чтение с листа фортепианных дуэтов для двух фортепиано (по выбору преподавателя).</p>	40	
I – IV семестры	<p>Практические занятия:</p> <p><i>1. Выбор репертуара.</i> Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес</p> <p><i>2. Эскизное ознакомление с произведением.</i> Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.</p> <p><i>3. Работа над текстом.</i> Уточнение аппликатуры, штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.</p> <p><i>4. Развитие технических возможностей и особенности техники.</i> Выявляются и осваиваются особенности ансамблевой техники: одновременное взятие звука, синхронное движение (единство темпа и ритма), унисоны, чередующиеся, сменяющие друг друга пассажи.</p> <p><i>5. Совершенствование навыка грамотного прочтения нотного текста.</i> В классе Фортепианного ансамбля довольно часто применяется навык чтения с листа (при выборе программы, проведение стиливых параллелей в работе над конкретным сочинением)</p> <p><i>6. Работа над комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух, ансамблевая техника).</i> Акцентирование внимания студентов на правильность ритма, фразировки. Пробные проигрывания различных отрывков из произведения наизусть, а также использование различных приемов, упражнений, направленных на отточенность сложных ансамблевых мест.</p> <p><i>7. Работа над исполнительской интерпретацией сочинения.</i> Работа над общей исполнительской концепцией сочинения, прослушивание различных записей произведений программы с последующим сравнительным исполнительским анализом.</p> <p><i>8. Освоение и расширение репертуара, состоящего из сочинений разных эпох, стилей, жанров.</i> Чтение с листа различных оригинальных и симфонических переложений, транскрипций.</p> <p><i>9. Подготовка программы к концертному исполнению.</i></p>	144	

	<i>10. Акустические репетиции.</i>		
I – IV семестры	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> - <i>подготовка к практическому занятию;</i> - <i>слушание и анализ музыки;</i> - <i>чтение с листа;</i> - <i>проработка нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</i> - <i>самостоятельные репетиции участников фортепианного дуэта;</i> - <i>чтение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства;</i> <i>2. подготовка к контрольной работе, дифференцированному зачёту акустические репетиции.</i>	72	

Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

1.3. Примерный репертуарный список.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные произведения, специально написанные для фортепианного дуэта и переложения симфонических, ансамблевых, органных и сольных фортепианных сочинений. Переложения для двух роялей предназначены для исполнения в концертах и популяризации симфонической и камерной музыки.

Оригинальные произведения для фортепиано в четыре руки

Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Балакирев М. Тридцать русских народных песен. Бах И.Х. Три сонаты.
Бетховен Л. Соната ре мажор, соч. 6.
Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские народные темы.
Брамс И. "Песни любви", соч. 52-а. "Новые песни любви", соч. 63-а.
Гайдн И. Семь слов.
Гнесин М. Песни и танцы адыгейских черкесов, соч. 53. Пять песен народов СССР, соч. 54
Дворжак А. Легенды, соч. 59. «Из Шумары», соч.68.
Дебюсси К. Маленькая сюита. Шесть античных эпитафий.
Диабелли А. Сонаты, соч. 32, 33, 37, 38, 73, 150.
Золотарев В. Тридцать маленьких пьес (украинские песни), соч. 15.
Калнынь А. Десять латышских песен.
Клементи М. Соната.
Манукян И. Сюита.
Мусоргский М. Соната.
Моцарт В. Сонаты ре мажор (К.381), соль мажор (К.358). Сонаты до мажор (К.19-д), си-бемоль мажор (К.358), до мажор (К.521). Соната фа мажор (К.497).
Парцхаладзе М. Болгарская сюита.
Плсйель И. Соната соль минор
Пуленк Ф. Соната.
Регер М. Пять живописных пьес, соч. 34. Бурлески, соч.38.
Рубинштейн А. «Костюмированный бал» (20 характерных пьес). Народные танцы, соч. 82.
Фибих З. Соната, соч. 28.
Хиндемит П. Соната.
Штраус И. Вальсы.
Шуберт Ф. Соната си-бемоль мажор, соч. 30. Дивертисменты, соч. 54, 63. Большой дуэт (Соната) до мажор, соч. 140.
Шуман Р. Восточные картины, соч. 66. Сцены бала, соч. 109.

Одночастные произведения крупной формы

Бетховен Л. Восемь вариаций на тему Ф. Вальдштейна.
Щербачев В. «Парафраз на любимую тему» - 24 вариации и 15 пьес для фортепиано в четыре руки и тема для пятой руки.
Брамс И. Вариации на тему Шумана, соч. 23. Русский сувенир.
Глинка М. Каприччио на русские темы.
Диабелли А. Рондо, соч. 152.
Мендельсон Ф. Анданте с вариациями, соч. 83-а. Блестящее аллегро, соч. 92.
Моцарт В. Вариации соль мажор (К.501). Соната фа минор. Фантазия фа минор.
Регер М. Вариации на тему Моцарта, соч. 132.
Шуберт Ф. Фантазия фа минор, соч. 103. Вариации, соч. 10, 35, 82, 84. Рондо, соч. 84 (2), 107, 108. Аллегро, «Жизненные бури», соч. 144.

Пьесы

Бетховен Л. Три марша, соч. 45.
Бородин А. Полька. Вальсы. Тарантелла.
Брамс И. Вальсы, соч. 39. Венгерские танцы.

Вебер К. Шесть пьес, соч. 3. Шесть пьес, соч. 10. Восемь пьес, соч. 60.
Глинка М. Полька. Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток».
Григ Э. Норвежские танцы, соч. 35. Вальсы-капризы, соч. 37. Две юморески, соч. 19. Норвежские мелодии, соч. 63.
Дворжак А. Славянские танцы, соч. 46 и 72.
Дебюсси К. Шотландский марш. Триумф Вакха.
Мейербер Д. Праздничный марш на 100-летний юбилей Ф. Шиллера.
Мошковский М. Вальсы, соч. 8. Испанские танцы, соч. 12 и 65. Польские народные танцы, соч. 55.
Моцарт В. Фуга соль минор (К.401).
Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11. Итальянская полька.
Регер М. Шесть пьес, соч. 94.
Серов А. Фуга.
Стравинский Ф. Три легких пьесы. Пять легких пьес.
Шуберт Ф. Марши, соч. 27,40, 51, 55, 66, 121. Полонезы, соч. 61, 75. Фуга, соч. 152.

Оригинальные произведения для двух фортепиано

Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Абелиович Л. Сюита на белорусские темы.
Аренский А. Сюита № 1, соч. 15. Сюита № 2, соч.23 («Силуэты»). Сюита № 3, соч. 33 (Вариации). Сюита № 4, соч.62.
Аустер Л. Сюита, соч. 16. Бакс А. Соната.
Баласанян С. «По Армении» (четыре новеллы).
Баркаускас В. Прелюдия и фуга.
Бах В.Ф. Соната фа мажор.
Брамс И. Соната фа минор, соч. 34-бис.
Буцко Ю. Соната № 2. В форме вариаций (Из цикла «Большие сонаты».)
Вишкарев Л. Токката, интермеццо и фуга.
Гасанов Г. Сюита. Горлов Н. Сюита.
Дебюсси К. "По белым и черным".
Делла Джойно Н. Токката и фуга. Евсеев С. Концертная сюита, соч. 51.
Кадоша П. Соната.
Капп Э. Концертино.
Карлсон Ю. Прелюдия и фуга.
Мартине Ж. Прелюдия и фуга.
Мийо Д. Сюита "Скарамуш".
Моцарт В. Соната ре мажор (К.448).
Мушель Г. Прелюдия и фуга. Сюита № 2.
Николаев Л. Сюита, соч.13
Обер Л. Сюита.
Орик Ж. Сюита.
Пейко И. Концертный триптих (Прелюдия и Токката. Ноктюрн. Вальс-поэма).
Раков Н. Героическая сюита соч. 14. Танцевальная сюита.
Рахманинов С. Сюита № 1, соч.5 ("Фантазия"). Сюита № 2, соч. 17.
Рачюнас А. Соната.
Регер М. Интродукция, пассакалия и фуга соч. 96.
Сечкин В. Праздничная сюита.
Стравинский И. Концерт. Соната
Фрид Т. Соната, соч.76.
Хиндемит П. Соната.
Хорушицкий Э. Соната.
Чайковский Б. Соната.

Шелиговский Т. Сюита "На лугу".

Шостакович Д. Сюита, соч.6.

Эйгес К. Сюита-пастораль соч. 20.

Одночастные произведения крупной формы

Аверченко А. Баллада.

Бабаджян А. Армянская рапсодия, Концертино.

Баркаускас В. Вариации.

Бойко Р. Цыганская рапсодия

Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески.

Вайнер Л. Вариации на темы венгерских народных песен.

Годовский Л. Контрапунктическая парафраза на "Приглашение к танцу" Вебера.

Григ Э. Романс, соч.51.

Гуммель И. Интродукция и рондо, соч.5.

Дюсекаев К. Рапсодия на тему кюя Даулеткереев "Косалка".

Екимовский В. Композиция № 43.

Земзарис И. Фантазия "Три сестры".

Зингер О. Анданте с вариациями.

Косенко В. Две поэмы-легенды. Поэма "Призыв".

Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Метнер Н. "Странствующий рыцарь", соч.58 № 2.

Пейко Н. Концертные вариации.

Рахманинов С. Русская рапсодия.

Регер М. Вариации на тему Баха, соч.81. Вариации и fuga на тему Бетховена, соч.86.

Вариации и fuga на тему Моцарта, соч. 132-а.

Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена, соч.35.

Сикорский Т. Диафония.

Сильванский Н. Поэма памяти Валерия Волкова.

Синдинг Х. Вариации, соч.2. Аллегро, соч.41

Тальберг С. Большая фантазия и вариации на тему из оперы Беллини "Норма".

Черепнин А. Рондо, соч.87-а.

Шопен Ф. Рондо, соч.73.

Шостакович Д. Концертино, соч. 94.

Шуман Р. Анданте с вариациями, соч. 46.

Энеску Д. Вариации, соч. 5.

Пьесы

Араратян В. Три дуэта (Прелюдия. Ноктюрн. Ликование).

Аргаматов В. Романсы, соч. 3.

Багдасарян Э. Ноктюрн.

Барток Б. Семь пьес из "Микрокосмоса".

Бах И.С. Две пьесы из "Искусства фуги".

Бахор Ф. Токката. Колыбельная.

Благой Д. Скерцо-этюд.

Бриттен Б. Элегическая мазурка.

Бузони Ф. Импровизация на тему хорала И.С. Баха. "Как мне хорошо".

Геджадзе И. Праздник в деревне.

Глиэр Р. Шесть пьес, соч. 41.

Гуаставино К. Равнина. Романс Танец.

Дебюсси К. Линдараха.

Земзарис И. Скерцо "Антиквар".

Иванов Я. Токката.

Крейн Ю. Две пьесы на народные темы (узбекскую и чувашскую).

Кюи У. Три пьесы, соч. 69.

Люгославский В. Миниатюра.
Ляшенко Г. Три интермеццо.
Мачавариани А. Экспромт.
Моцарт В. Фуга до минор (К.426).
Метнер Н. «Русский хоровод» (сказка), соч. 58 № 1.
Пейко Н. Интродукция и танец.
Плакидис П. Инвенция «Квинты». Пастораль.
Половинкин Л. Марш Вальс Телефонная юмореска.
Пуленк Ф. Элегия.
Радвилевич А. "De profundis temporum". Четыре псалма.
Сен-Санс К. Героический марш, соч. 34. Каприс «Аравия», соч. 96. Героический каприс.
Тактакишвили О. Поэма. Юмореска.
Хачатурян А. Три пьесы: Оstinато. Романс. Фантастический танец.
Шостакович Д. Тарантелла.

Обработки для двух фортепиано

(Обработка произведений, отмеченных знаком * принадлежит композитору)

Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Бах И.С. Концерт ре минор (свободная обр. Ф. Бузони). Концерт ля минор (свободная обр. Г. Римана). Органная соната. Соль минор (обр. В. Бабина). Десять прелюдий из «Хорошо темперированного клавира» (мелодико-контрапунктические этюды с партией второго фортепиано И. Мошелеса, соч. 137-6).
Белый В. Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М. Гринберг).
Бетховен Л. Квартет фа минор, соч. 95 (обр. М. Балакирева). Симфония № 9 (обр. Ф. Листа)
Бородин А. Маленькая сюита (перелож. для 2-х ф-но А. Глазунова)
Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. В. Стародубровекого) Секстет, соч. 18 (обр. Ю. Кленгеля).
Вивальди А. - Бах И.С. Органный концерт ля минор (обр. А. Готлиба).
Габичвадзе Р. Сюита из балета «Гамлет» (обр. И. Габичвадзе).
Галынин Г. Сюита для струнного оркестра (обр. Г. Зингера).
Гендель Г. Соната соль минор (обр. М. Готлиба).
Глазунов А. Сюита «Из средних веков»*. Соната си-бемоль минор (обр.Ф. Blumenфальда).
Гудиашвили Н. Картины природы*.
Гуммель И. Большой квинтет*.
Дебюсси К. Маленькая сюита (обр. А. Бюссера).
Ипполитов-Иванов М, Три ноктюрна (обр. М. Равеля). Кавказские эскизы (обр. Э. Лангера).
Мошковский Н. Испанские танцы, соч. 12 (обр. Б. Вольфа).
Моцарт В. Концертное дуэттино (обр. Ф. Бузони). Соната до мажор (обр. Э. Грига).
Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. В. Самолетова). Сюита из оперы «Война и мир» (обр. В. Самолетова). Равель М. Испанская рапсодия*. Сказки матушки Гусыни (обр. В. Стародубского).
Рахманинов С. Симфонические танцы*.
Римский-Корсаков Н. Антар (обр. Н. Пургольд).
Сен-Санс К. Карнавал животных (обр. М. Готлиба).
Танеев С. Прелюдия и фуга соль-диез минор*.
Телеман Г. Концерт ми мажор (пер. М. Готлиба).
Хачатурян А. Танцевальная сюита (обр. С. Баласаяна).
Чемберджи Н. Сюита из балета «Сон Дремович» (обр. А. Готлиба).
Шенберг А. Пять оркестровых пьес, соч. 16 (обр. А. Веберна).
Шопен Ф. Соната си-бемоль минор (обр. К. Сен-Санса).
Шуберт Ф. Вальсы (обр. С. Прокофьева). Вальсы (обр. К. Сорокина).
Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона (обр. К. Дебюсси).
Щедрин Р. Маленькая соната по «Сольфеджиям» (обр. Р. Хараджаняна).

Юдаков С. Танцевальная сюита (обр. А. Готлиба).

Одночастные произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Адажио (обр. М. Готлиба).

Букстехуде Д. Органные токкаты № 1,2 (обр. В. Васильева).

Верди Д., Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто» (обр. А. Готлиба).

Гендель Г. Пассакалия соль минор (обр. М. Готлиба).

Глазунов А. Концертный вальс, соч. 17 (обр. М. Готлиба).

Глинка М. Блестящий дивертисмент на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула».

Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна.

Лист Ф. Воспоминания об опере В. Беллини «Норма». Воспоминания об опере В. Моцарта «Дон Жуан». Симфонические поэмы.

Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф. Бузони). Фантазия фа минор (обр. Ф. Бузони).

Пуленк Ф. Каприччио «После бала-маскарада».

Прокофьев С. Золушка (сюита-фантазия) (обр. А. Готлиба).

Равель М. Вальс. Интродукция и аллегро.

Раков П. Вальс (обр. М. Готлиба)

Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (обр. Ф. Васильева).

Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М. Готлиба).

Скрябин А. Мечты (обр. А. Готлиба). Поэма экстаза (Л. Конюс).

Сен-Санс К. Вальс-каприз «Свадебный пирог»*. Интродукция и рондо-каприччиозо (обр. К. Дебюсси).

Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба).

Пьесы

Александров Ан. Три фрагмента из оперы «Бэла».

Баланчивадзе А. Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе).

Барток Б. Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова). Румынские танцы (обр. А. Готлиба). Бородин А. Тарантелла (обр. М. Готлиба).

Брамс И. Пять вальсов*.

Гаджибеков У. Два танца из оперы «Кер-Оглы» (обр. М. Алиевой).

Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» (обр. М. Готлиба).

Глинка М. «Славься» из оп. «Иван Сусанин» (обр. Н. Судзан, П. Слободской).

Глиэр Р. Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный цветок», «Тарас Бульба» (обр. М. Готлиба).

Дворжак А. Славянский танец, соч. 46 (обр. А. Готлиба). Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба).

Дебюсси К. Священный танец. Светский танец (обр. Г. Лиона).

Иванов Я. Скерцо (обр. Р. Хараджаняна).

Капп Э. Народный танец из балета «Золотопряхи»*. Танец Луны из балета «Калевипоэгг».*.

Крейн А. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. А. Готлиба).

Кюи Ц. Танцы из третьего действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А. Готлиба).

Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова).

Лысенко Н. Запорожский марш (обр. А. Штоганско).

Макаров С. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М. Готлиба).

Мушель Г. Отрывки из балета «Гульнара».*.

Половинкин Л. Мазурка (обр. М. Готлиба).

Прокофьев С. Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А. Готлиба). Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киж» (обр. В. Блока).

Равель М. Alborada del gracioso. Утренняя серенада шута (обр. А. Бубельжкова).

Раков Н. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А. Готлиба).

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба).

Римский-Корсаков Н. Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» (обр. В. Бабина).
Стравинский И. Мадрид (обр. С. Стравинского).
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба).
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва» (обр. Н. Судзан, П. Слободской). Трепак, танец феи Драже (обр. А. Руббаха)
Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса).
Цинцадзе С. Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили. Е. Гачечиладзе)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.

По условиям стандарта образовательное учреждение КЧККиИ им. А.А.Даурова обеспечивает реализацию «УП.02 Фортепианный дуэт», предоставляя учебные классы для проведения занятий, большой и малый концертные залы, фонды библиотеки и фонотеки.

В процессе обучения используются рояли (в каждой аудитории, предназначенной для занятий по специальности «Фортепиано», – по два инструмента).

Образовательное учреждение оснащено также звуко и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Нормативные материалы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования Министерство образования и науки РФ Приказ №1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

2. Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (фортепиано) Министерство образования и науки РФ Приказ от 27 октября 2014 г. № 1390 (ред. от 17.05.2021).

Основная литература:

1. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Музыка», 1973.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - Москва: «Музыка», 1971.
3. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом исполнительстве // «Музыкальное исполнительство» вып. 9 — М., 1976.

Дополнительная литература:

1. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. - М.: «Музыка» 1979.
2. А. Готлиб. Первые уроки фортепианного ансамбля/ Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск третий. - М.: «Музыка», 1971.
3. Денежкин В. Об особенностях артикуляции в фортепианных ансамблях И. Брамса. Сб. статей. Ростов, 1993.
4. Денежкин В. Работа над фортепианными ансамблями И. Гайдна и В. Моцарта: Метод. разработка для преподавателей класса камерного ансамбля средних спец. учеб. заведений. – М., 1988.
5. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. - М., 2003.
6. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: «Госмузиздат», 1961.
7. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт: История жанра. – М., 1988.

Интернет - ресурсы:

1. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru/>

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://classic-online.ru>.

3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.

4.1. Виды контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачета, а также в условиях сценического выступления.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
имеет практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в фортепианном дуэте;	Оценка качества освоения УП.02 Фортепианный дуэт включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий - по результатам индивидуальных занятий, выступлений на концерте или конкурсе. Контрольные уроки в 1-3 семестрах; дифференцированный зачёт в 4 семестре, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Все виды отчётности проходят в форме публичных выступлений. Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов
умеет: читать с листа музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	

<p>знает: ансамблевый репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. - Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. - Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. - Соответствие исполнения авторскому тексту. - Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям. - Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений. 	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. - Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени. - Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики). - Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. - Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования. 	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотность и профессиональность 	<p>Наблюдение при</p>

сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	самостоятельного разучивания музыкальных произведений. - Грамотность в применении музыкально-технических приемов. - Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара. - Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. - Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.5. Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). - Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. - Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. - Умение устранить простейшие поломки инструмента	Экспертная оценка деятельности студента на практике.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	- Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля. - Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе в ансамбле. - Рационально и эффективно планирует рабочее время, репетиции. - В процессе работы пользуется	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Анализ взаимодействия солистов. Текущий контроль в форме проверки дневника

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>профессиональной терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения. 	практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. - Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей. 	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, для детских садов, школьников, взрослой аудитории.
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Оценивает социальную значимость выбранной специальности. - Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности. - Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении. - Определяет перспективы развития в профессиональной сфере. - Определяет перспективы трудоустройства. - Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. - Выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке; - проверка практического задания; - устные методы (опрос, беседа, наблюдение). <p>Контрольные уроки в 1-3 семестрах; дифференцированный зачёт в 4 семестре, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Все виды отчётности проходят в форме публичных выступлений. Оценка результатов производится в соответствии с</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности. - Определяет методы решения профессиональных задач. - Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя. - Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. - Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество. 	<p>контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. - Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению. - Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик. 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. - Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи. 	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. - Грамотно и эффективно применяет информационно-коммуникационные технологии. - Использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.). 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом. - Устанавливает позитивный стиль общения. - Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику. - Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения. – - Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей. 	
ОК 7. Ставить	<ul style="list-style-type: none"> - Организация и контроль деятельности 	

<p>цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создаёт возможности (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. - Поиск и применение новых стимулирующих факторов. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. - Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии. - Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования. 	
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Демонстрирует умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет гражданско-патриотическую позицию. - Демонстрирует осознанное поведение на 	

позицию, продемонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционно го поведения.	основе традиционных общечеловеческих ценностей. - Применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательск ую деятельность в профессиональной сфере.	- Использует знания по финансовой грамотности. - Планирует возможность предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	

4.2. Требования к промежуточной аттестации:

Обязательное количество выступлений обучающихся в год –2 (I-II курс в 1-4 семестрах) в соответствии с учебным планом.

На контрольных уроках (1-3 семестры) необходимо исполнить 2 произведения различных стилей и форм (в соответствии с учебным планом по семестрам). Допускается игра по нотам (в частности, переложений), однако предпочтение следует отдать исполнению наизусть. На дифференцированный зачет в конце 4 семестра выносится одночастное произведение крупной формы или виртуозное сочинение для 2-х фортепиано наизусть.

4.3. Критерии оценок.

В критерии оценки уровня студента входят:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности;
- исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями;
- наличие слухового контроля над процессом исполнения;
- организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, определение дальнейшего вектора личностного и профессионального развития;
- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Исполняемая программа оценивается комиссией по пятибалльной системе.

Оценка «Отлично»:

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;

- владение навыками игры в ансамбле: умение слушать партнёра и мгновенно реагировать на его намерения, синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация;
- грамотно выстроенное по форме произведение;
- яркое, динамически разнообразное исполнение;
- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Оценка «Хорошо»:

- достаточно хорошо выстроен ансамбль;
- качественно выученная программа с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений;
- воплощение художественного образа;
- выступление при этом недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные технические неточности.

Оценка «Удовлетворительно»:

- нотный текст выучен, но достаточно формально;
- исполнитель в ансамбле безынициативен, недостаточно фактурных подробностей;
- в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- плохое знание текста;
- отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать партнёра;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- многочисленные текстовые и технические погрешности;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

4.4. Примерные программы дифференцированного зачета.

Верди – Лист. «Риголетто» / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба.

Глазунов А. «Концертный вальс» для 2-х ф-но

Лютославский В. «Вариации на тему Паганини» для 2-х фортепиано

Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» / Перел. для 2-х ф-но.

Пуленк Ф. Соната для 2-х фортепиано ч.1,2

Шостакович Д. Концертино, соч. 94.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Работа в классе фортепянного дуэта начинается с подбора исполнителей. При этом важно учитывать их музыкальную одаренность и степень профессиональной подготовки. В зависимости от этого, а также от поставленной конечной цели подбирается репертуар конкретно для каждого дуэта. В любом случае этот репертуар должен быть разнообразным по стилю, фактуре, форме и содержанию.

За один учебный год дуэт должен изучить 3-4 произведения. Поскольку в фортепианном дуэте перед студентами ставятся задачи тождественности штрихов, синхронного прочтения ритмических формул, ансамблевой педали, то на подготовительном этапе полезно вначале ознакомиться с каждой партией в отдельности, с целью корректировки нотного текста. В случае, если в репертуар включаются фортепианные переложения оригинальных оркестровых сочинений, нужно обратить внимание участников ансамбля на особенности прочтения штрихов, артикуляцию, а также специфическую тембральную «раскраску» партитуры. Наличие четырех рук на клавиатуре дает возможность одновременного звучания выдержанных звуков и подвижных голосов, исполняемых различными штрихами. Педалью в этом случае следует пользоваться крайне аккуратно, особенно в произведениях классического репертуара. Особую сложность представляет разучивание произведений с полифоническим складом фактуры. Их полезно изучать отдельно по голосам, соединяя их затем в различных комбинациях и добиваясь нужного баланса. Это помогает услышать исполнителю свою партию как часть единого целого.

Изучение репертуара должно идти по линии усложнения технических и ансамблевых задач. Конечная цель курса фортепианного дуэта — это сближение двух индивидуальностей, создание небольшого исполнительского коллектива, объединенного общей творческой задачей и умеющего взаимодействовать в деталях.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения:

- особенности посадки;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- особенности педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приёмов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса и т.д.

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры:

- преодоление трудностей полиритмии;
- использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;
- педализация в случае солирования партии «ritmo».

Специальная задача в курсе «фортепианный дуэт» - воспитание коллективного ритма. необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения. Работа начинается в устранении индивидуальных недостатков в исполнении партнёров: отсутствия четкости ритма и его устойчивости, искажение ритмического рисунка (в пунктирном ритме, при смене шестнадцатых тридцать вторыми и сочетании с триолями, в условиях полиритмии при изменении и т.д.). Отсутствие ритмической устойчивости часто связано с тенденцией к ускорению. Это происходит по нескольким причинам: при нарастании силы звучности, в стремительных пассажах, в сложных для исполнения фрагментах. Если недостаток присущ только одному из учащихся, то второй оказывается верным союзником и помощником преподавателя. Совместная игра также способствует умению слушать и контролировать свою игру. Необходимость всё время соизмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательное вслушивание в звуковую картину благотворно отражается на музыкальном облике учащегося, развивает его творческую инициативу. Умение слушать общее звучание обеих партий, сливающихся в органическое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Фортепианный дуэт воспитывает у учащихся устойчивый ритм, единство темпа, художественно- выразительную фразировку, разнообразную динамику, вырабатывает единый характер звукоизвлечения и педализации.

Оркестровые переложения - отличный материал для читки с листа занятий для развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте. При чтении с листа в ансамбле учение оказывается в таких условиях, что он вынужден подчиняться заданному партнёром темпу, ловить партнера на ходу и т.д. Тем самым мобилизуется внимание и воля ученика, и неожиданно ему удается то, что казалось невозможным при чтении в одиночку.

Подбирая репертуар, надо учитывать индивидуальную степень технического и музыкального развития каждого из партнеров. Умение подобрать наилучший репертуар для дуэта - важнейший показатель педагогического мастерства.

При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности (доступность изложения, соответствие задачам на данном этапе обучения, лаконизм и законченность музыкальной формы). Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учащихся, включаются в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В случае введения ограничительных мер, возможен переход на проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными

образовательными технологиями (ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогических работников.

В организации учебного процесса при использовании дистанционного обучения возможно использование *видеоконференции*. Видеоконференции обеспечивают двустороннюю аудио- и видеосвязь между преподавателем и студентами в режиме реального времени. Видя обучающегося, преподаватель может контролировать степень понимания предмета, корректировать выполнение практических заданий, осуществлять собственный показ. Ощущение вовлеченности – важный психологический аспект, который повышает эффективность процесса обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Большое внимание в классе фортепианного ансамбля уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на приобретение свободы во владении фактурой произведения, преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, звуковой палитрой и т. д.

Рекомендуемые формы самостоятельной работы:

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле. Партию партнёра можно проигрывать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.
2. Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п.
3. Совместное проучивание однотипных эпизодов, предполагающих единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковую фразировку, педализацию и т. д.
4. Медленная игра с целью активизации слухового контроля.
5. Проигрывание технически сложных и фактурно-насыщенных эпизодов без использования педали.
6. Совместная работа над техническими трудностями. Найти правильный пианистический приём для преодоления технических трудностей – это лишь часть проблемы. Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа. Для воплощения коллективно созданной интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение.

Используемые сокращения

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.