

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

ГБПОУ КЧККиИ

им. А.А. Даурова

Карнишина М.А.

Протокол №7 от 30.06.2022



Рабочая программа
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Концертмейстерский класс (МДК.01.03.)
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Концертмейстерская подготовка (УП.01.)
специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано)

Рабочая программа
учебной дисциплины **МДК.01.03. «Концертмейстерский класс»**,
учебной практики **УП.01. «Концертмейстерская подготовка»**
разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Лзанаева Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ
им. А.А. Даурова

Эксперт:

Будишева Ф.С., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ
им. А.А. Даурова,

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное
исполнительство (фортепиано)»
Протокол №9 от 28 июня 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии



Абарина Н.Ю.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.03. Концертмейстерский класс; УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. Концертмейстерская подготовка.....	4
1.1. Область применения рабочей программы	
1.2. Место учебного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.	
1.3. Цели и задачи учебного курса - требования к результатам освоения учебной дисциплины.	
1.4. Использование часов вариативной части ППСЗ.....	6
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины и учебной практики.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА МДК.01.03. Концертмейстерский класс и УП.01. Концертмейстерская подготовка.....	6
2.1. Объем учебного курса и виды учебной работы	
2.2. Тематический план и содержание учебного курса МДК.01.03. Концертмейстерский класс и УП.01. Концертмейстерская подготовка	7
2.3. Примерный репертуарный список.....	10
2.4. Вопросы коллоквиума.....	21
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.	
3.2 Информационное обеспечение обучения.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	23
4.1. Формы контроля знаний и умений студентов.	
4.2. Требования к контрольным мероприятиям по МДК.01.03. Концертмейстерский класс.....	30
4.3. Примерные требования для контрольных уроков по УП.01. Концертмейстерская подготовка.....	31
4.4. Критерии оценок.	
5. РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ (ПОСЛЕДУЮЩИМИ) ДИСЦИПЛИНАМИ.....	33
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	33
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	36
Используемые сокращения.....	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.03. Концертмейстерский класс И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. Концертмейстерская подготовка

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.03. Концертмейстерский класс и УП.01. Концертмейстерская подготовка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.03. Концертмейстерский класс и УП.01. Концертмейстерская подготовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано».

Рабочая программа может быть использована в процессе подготовки студентов отделения «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано» для работы в школе дополнительного профессионального образования (ДМШ, ДШИ), в домах творчества, в студиях при домах культуры и т.д.

1.2 Место учебного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Междисциплинарный курс Концертмейстерский класс (МДК.01.03.), Учебная практика Концертмейстерская подготовка (УП.01) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано, входит в состав Профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01) Профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебного курса- требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- демонстрировать единство исполнительского замысла и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- развитие навыков чтения с листа аккомпанемента и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- воспитание чувства ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- специфику аккомпанемента различным инструментам и голосу;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе, солирующего инструмента и голоса.

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство междисциплинарный курс Концертмейстерский класс (МДК.01.03.), Учебная практика Концертмейстерская подготовка (УП.01) является обязательным разделом ППССЗ и направлен на развитие и закрепление практических навыков, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и формирование **общих (ОК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ.

Часы вариативной части ППССЗ на увеличение объема часов учебного курса Концертмейстерский класс (МДК.01.03.), Учебная практика Концертмейстерская подготовка (УП.01) не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины и учебной практики.

В рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность:

максимальная учебная нагрузка студента 267 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 178

самостоятельная работа студента 89 часов.

В рамках УП.04 Учебная практика:

максимальная учебная нагрузка студента 213 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 142 часов;

самостоятельная работа студента 71 часов.

Время изучения учебной дисциплины, учебной практики 3-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА **Концертмейстерский класс, Концертмейстерская подготовка**

2.1. Объем учебного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка учебной дисциплины (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
Практические занятия	178
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
индивидуальная работа над партией	35
работа над произведением в ансамбле	54
Максимальная учебная нагрузка по учебной практике (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
Практические занятия	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
индивидуальная работа над партией	31
работа над произведением в ансамбле	40
<i>Итоговая аттестация в форме государственного экзамена по концертмейстерскому классу</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебного курса
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство и УП.04. Ансамблевое исполнительство**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Формирование концертмейстерских умений и навыков.	II курс 3 семестр	32	2,3
	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Приобретение первых навыков аккомпанемента на основе изучения несложных произведений камерно-вокального жанра русских и западных композиторов XVIII - XIX вв. с различным типом фактуры. Приобретение навыков осмысленного и эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации. Работа над аккомпанементом в виде разложенных аккордов. 2. Чтение с листа вокальной музыки. 3. Изучение профессиональной терминологии.		
Тема 2. Приобретение навыков инструментального аккомпанемента, работа над вокальными произведениями усложненной фактуры	II курс 4 семестр	40	
	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Приобретение навыков инструментального аккомпанемента. Изучение основных приемов звукоизвлечения солирующего инструмента, диапазона, звучания в разных регистрах, штрихов. Практическая работа над освоением аккомпанемента, преодолением технических трудностей, точным выполнением текстовых указаний, стилистических особенностей произведения, грамотным использованием навыков фортепианной игры. Аккомпанирование солисту-инструменталисту с учетом всех вышеперечисленных особенностей. 2. Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами. Сочетание различных типов фактуры. Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом. Исполнение вокальной партии со всеми исполнительскими деталями, вокальной фразировкой. Умение создать соответствующий настрой и образ в инструментальном вступлении, показать ауттакт солисту, фразировать по вокальной партии, чувствовать дыхание певца, давать ему свободу, соблюдая темпо-ритмическую точность. 3. Чтение с листа и транспонирование на пол тона вверх и вниз вокальной музыки. 4. Изучение профессиональной терминологии.		
Тема 3. Вокально-инструментальные	III курс 5 семестр	48	
	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Наряду с изучением романсов и песен, знакомство с оперным материалом (несложные оперные		

<p>произведения с более сложными исполнительскими задачами, знакомство с оперным репертуаром.</p>	<p>арии и ариетты). Знакомство с несложными образцами оперного репертуара и навыками исполнения клавира: «оркестровка» фортепианной фактуры. Умение точно исполнять «тутти» - точное и одновременное взятие аккорда по вертикали, точное дирижерское его снятие.</p> <p>2. Продолжение изучения инструментальных аккомпанементов на примере более сложных в техническом отношении и по ансамблевым задачам произведений.</p> <p>3. Чтение с листа и транспонирование на пол тона вверх и вниз вокальной музыки.</p> <p>4. Изучение профессиональной терминологии.</p>		
<p>Тема 4. Работа над оперной сценой и исполнение хоровых партитур на фортепиано.</p>	<p style="text-align: center;">III курс 6 семестр</p> <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>1. Работа над оперной сценой (по выбору). Определение места данной сцены в драматургии оперы, изучение фортепианной и вокальных партий. Овладение навыками как облегчать, так и дополнять фортепианную фактуру в соответствии с партитурой, проблемы передачи оркестрового звучания во всем его многообразии на одном инструменте-рояле: особенности оркестровых туше, динамики, использование фортепианной педали. Работа над передачей художественного образа оперной сцены.</p> <p>2. Развитие навыков чтения хоровых партитур а cappella, начиная с 2-хстрочных мужских (тенор, нотированный в скрипичном ключе, исполняется октавой ниже) и 4-хстрочных женских, постепенно переходя к 4-хстрочным партитурам для смешанного хора. Освоение способа игры хоровых аккордов 4-хголосного гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех четырех голосов.</p> <p>3. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз вокальной музыки.</p> <p>4. Изучение профессиональной терминологии.</p>	60	
<p>Тема 5. Совершенствование концертмейстерских навыков.</p>	<p style="text-align: center;">IV курс 7 семестр</p> <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>1. Последовательное усложнение вокального и инструментального репертуара. Введение в репертуар сочинений композиторов XX века. Следить за точным выполнением текстовых указаний, стилистических особенностей произведения, грамотно использовать навыки фортепианной игры. Продолжение работы над навыками «оркестровки» фортепианной партии, дирижерского момента в исполнении: показ ауфтакта, знание каденций в вокальной партии и т.д.</p> <p>2. Исполнение частей инструментальных концертов, особенности исполнения вступления. Уметь профессионально проаккомпанировать концертную пьесу или части из инструментальных концертов, работать с солистом-инструменталистом.</p> <p>3. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз вокальной музыки.</p>	64	

	4. Изучение профессиональной терминологии.		
Тема 8.1 Работа над программой Государственной аттестации.	IV курс 8 семестр	76	
	Содержание учебного материала: 1. Работа над репертуаром (без иллюстратора). Двигательное освоение программы, решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений. 2. Работа над программой Государственного экзамена. Решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений в ансамблевом звучании, выстраивание нужного звукового баланса. 3. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Исполнение выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Сосредоточение внимания на образной стороне исполняемых произведений. Применение опыт репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.		
	Практические занятия: Выбор вокально-инструментального репертуара и разбор аккомпанемента. Составление совместного исполнительского плана. Согласование штрихов и аппликатуры с учётом вокальной партии или специфики инструментов. Нахождение единства в художественном воплощении замысла произведения между вокальной партией и аккомпанементом. Организация совместных репетиций. Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра.	320	
	Самостоятельная работа студента: <i>1. Разбор нотного текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Разучивание текста, ознакомление с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Работа над фортепианным вступлением и заключением. Гармонический анализ произведения. Разбор музыкальной формы произведений. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Тренировка навыка чтения нот с листа. Работа по транспонированию вокальных произведений. Изучение теоретических вопросов</i>	160	

Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

При переходе обучения в дистанционный режим преподаватель вправе заменить аудиторные онлайн уроки на внеаудиторную учебную работу студентов в том же объеме, если освоение учебного материала в дистанционной форме невозможно. В этом случае видами внеаудиторной работы преподавателя являются: подбор репертуара, подготовка партий для самостоятельной работы обучающихся; проверка самостоятельных работ и домашних заданий обучающихся. Видами внеаудиторной работы обучающихся являются: выполнение самостоятельных и домашних заданий; изучение заданного преподавателем учебного материала, осуществление видеозаписи выполненных заданий.

2.3. Примерный репертуарный список.

II КУРС

Камерно-вокальные произведения.

Алябьев А. Соловей. Два ворона. И я выйду ль на крылечко. Зимняя дорога. Я вижу образ твой.

Балакирев М. Взошел на небо. Слышу ли голос твой. Ты пленительной неги полна.

Бетховен Л. Тоска разлуки. Люблю тебя. Воспоминание. К надежде Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. Отравой полны мои песни. Спесь.

Варламов А. Что мне жить и тужить. Песня разбойника. На заре ты её не буди. Белеет парус одинокий. Ты не пой, душа-девица. Горные вершины.

Гурилёв А. Внутренняя музыка. Однозвучно звучит колокольчик. Сердце - игрушка. Гори звёздочка, блистай ясная. Грусть девушки. Матушка-голубушка. Домик-крошечка. Воспоминание. Вьётся ласточка сизокрылая. Разлука.

Григ Э. Избушка. Лебедь.

Глинка М. Скажи, зачем явилась ты. Я люблю, ты мне твердила. Бедный певец. Сомнение. В крови горит. Уснули голубые. Как сладко с тобою мне быть.

Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Влюблен я, дева-красота. Не скажу никому. Оделась туманом. Червяк. Титулярный советник. Я вас любил.

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни.

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Царскосельская статуя. Сожженное письмо.

Лист Ф. В любви все чудных чар полно. Как утро, ты прекрасна. Всюду тишина и покой.

Масканыи П. Сицилиана.

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зулейка.

Монтеверди К. Плач Ариадны.

Моцарт В. Волшебник. Немая скорбь. Покой словно прежде. Мой тяжёлый путь. Когда Луиза сжигала письма.

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. На холмах Грузии. Не ветер, вея с высоты. Запад гаснет. О чем в тиши ночей.

Рубинштейн А. Клубится волною. Певец.

Спендиаров А. Восточная колыбельная.

Танеев С. Островок. Когда, кружась.

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы.

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. Ни слова, о друг мой. Страшная минута. Нам звезды кроткие сияли.

Шапорин Ю. Под вечер примолкла война. Еще томлюсь тоской желанья.

Шебалин В. Дума матери. Ты обо мне в слезах не вспоминай. Слышу ли голос твой.

Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко.

Шостакович Д. Испанские песни.

Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цветы мельника. В путь.

Шуман Р. Сборник песен «Мирты». Лотос. Жена вождя. Ты, как цветок, прекрасна. Талисман.

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

Альмейда Х. Кубинский танец.
Анкерман Х. Кубинская песня.
Аренский А. Экспромт. Серенада. Незабудка.
Афанасьев Л. Признание.
Бах И. Ария соль мажор. Адажио. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
Бах И.-Ауэр Л. Сицилиана.
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В.Бурместера).
Бенда И. Граве (из скрипичного концерта) (ред. Душкина С.)
Бетховен Л. Менуэт (обр. В.Бурместера).Рондо Ре мажор. Сонатина до минор.
Бородин А. Серенада.
Брамс И. Созерцание. Колыбельная.
Венявский Г. Мазурка "деревенский музыкант".
Верачини Ф. Ларго (обр. М.Корти).
Власов В. Народная песня.
Вольфензон С. Бурлеска. Осенние листья.
Гаврилов В. Маленькое рондо.
Гайдн И. Каприччио. Рондо в венгерском стиле.
Гендель Г.Ф. Ария. Ларгетто (перелож. А.Моффата).
Глазунов А. Мелодия.
Глинка М. Листок из альбома. Ноктюрн "Разлука" (перелож. К.Родионова)
Глиэр Р. 8 пьес. Романс соч.45.
Глюк К. Мелодия.
Гречанинов А. Ария.
Дакен Л. Кукушка (обр. Х.Манена).
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.
Двойрин М. Рассвет на Неве.
Дворжак А. Юмореска.
Дворжак А. – Крейслер Ф. Цыганская песня.
Дебюсси К. Арабеска (перелож. Г.Щуаснеля.)
Дрдля Ф. Серенада.
Кабалевский Д. Импровизация. "Песня сборщиц винограда".
Караев К. Адажио из балета "Семь красавиц".
Коган А. Прелюдия №4.
Корелли А. Аллегро.
Крюков В. Элегия.
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы (обр. М. Пресса).
Кюи Ц. Романс. Вальс. Аппассионата.
Лауб Ф. Канцонетта.
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор.
Люлли Ж. Гавот.
Марутаев М. Кривое зеркало.
Марчелло Б. Адажио (обр. Моффата).
Мострас К. Восточный танец.
Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Сонатина соль мажор.
Парцхаладзе М. Напев.
Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир". Вальс из балета "Каменный цветок". Гавот.
Тарантелла.
Пуньяни Г. Кумушки. Ларго.
Раков Н. Скерцино.
Рафф И. Каватина.

Ребиков В. Характерный танец.
Рубинштейн А. Мелодия. Романс "Ночь".
Свиридов Г. Грустная песенка: Музыкальный момент.
Сен-Санс К. Лебедь.
Скрябин А. Этюд до-диез минор.
Телеман Г. Бурре (обр. Моффата).
Фейгин Л. Юмореска. Скерцо. Краковяк. Словацкие танцы.
Фибих З. Поэма.
Чайковский П. – Крейслер Ф. Анданте из струнного квартета.
Шаминад С. Испанская серенада.
Шостакович Д. Романс из к/ф "Овод". Контрданс. Вальс-шутка.
Шуберт Ф. Пчелка. 5 пьес. Утренняя серенада.
Шуман Р. Грезы.

АЛЬТ

Александров А. Ария из Классической сюиты.
Барток Б. Вечер у сикеев.
Бетховен Л. Рондо. Менуэт (перелож. Е.Страхова).
Бородин А. Серенада.
Брамс И. Ода Сафо.
Гендель Г. Ариозо.
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского).
Гурилев А. Полька – мазурка.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Прокофьев С. Тарантелла соч. 65 №4
Рубинштейн А. Мелодия.
Сен – Санс К. Лебедь.
Форе Г. Пробуждение.
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Виолончель

Аренский А. Колыбельная.
Бородин А. Серенада.
Вивальди А. Адажио.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Власова).
Глиэр Р. Листок из альбома ми минор.
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
Раков Н. Романс.
Рахманинов С. Прелюдия № 10, соч. 23
Сен –Санс К. Лебедь.
Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия.
Фибих З. Поэма (обр. Залесского).
Форэ Г. Пробуждение (обр. П. Казальса).
Шостакович Д. Адажио. Весенний Вальс.

Примерный репертуарный список для чтения аккомпанемента с листа:

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки.
Булахов П. Колокольчики мои. Нет, не люблю я вас. Свидание.
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. На заре ты её не буди.
Векерлен Ж. Филис скупая.
Глинка М. Северная звезда. Люблю тебя, милая роза. Как сладко с тобою мне быть.
Григ Э. Нежна, бела. Избушка. Колыбельная Сольвейг.
Гурилев А. Сердце-игрушка. Вьется ласточка. Матушка-голубушка.
Делиб Л. Бланш и роза.
Дюбюк А. Птичка. Не скажу никому.

Левина З. Певец.

Титов Н. Я знал её милым ребенком. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Флярковский А. Если спросят, кто такой.

Яковлев М. Зимний вечер.

Примерный репертуарный список для транспонирования:

Булахов П. Не пробуждай воспоминание. Я тебя с годами не забыла.

Варламов А. На заре ты её не буди.

Глинка М. Гуде вітер. Не пой, красавица. Горько-горько мне. Ах ты, душечка, красна девица.

Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки.

III КУРС

Камерно-вокальные произведения

Александров А. Люблю тебя. Воспоминание.

Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. Приди ко мне.

Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь — новая жизнь. Под камнем могильным.

Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Спящая княжна.

Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. Тебя забыть навеки». Девичья песня. Звучат нежней свирели. Ах, ручей, ручей мой быстрый. В зеленых ивах дом стоит.

Варламов А. Песня Офелии.

Василенко С. Отставала лебедушка. Армянская серенада. Ты лети, мой сон.

Власов В. Во лесах дремучих.

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант.

Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, В прекраснейшем месяце мае.

Гайдн И. Жизнь наша - он. Ото всех любовь тая. Русалка. Матросская песня.

Гладков Г. Цикл песен на стихи Г. Успенского «Все в порядке».

Глазунов А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Романс Нины.

Глинка М. Мери. Я помню чудное мгновенье. Победитель. Рыцарский романс.

Гречанинов А. Подснежник.

Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио.

Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). Мой суженый, мой ряженный (Баллада). Ночной зефир. Старый капрал. И скучно, и грустно. Вертоград. Я помню глубоко.

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: Нам никогда не суждено, О, как пустынно в сердце том. Близ дома я брожу.

Делиб Л. Кукла. Вечерний час.

Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри».

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: Тебе ль меня придется хоронить, Трудями изнурен.

Лист Ф. Миньона. Как дух Лауры. Мальчик-рыбак.

Моцарт В. Как-то раз одинокий, печальный». О, цитраты моя. К Хлое.

Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь. Очарованье красоты в тебе.

Прокофьев С. В твою светлицу. Обработки народных песен: Зеленая рощица, Катерина, На горе-то калина.

Раков Н. Еще томлюсь тоской желанья.

Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Апрель. Они отвечали. Я был у ней. Я жду тебя.

Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. На нивы желтые. Дробится и плещет.

Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь.

Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу.
Скарлатти А. Я вся страдание». Не лучше ль жизнь мою прервать.
Танеев С. Не ветер, вея. В дымке-невидимке. Люди спя. «Пусть отзвучит.
Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина.
Чайковский П. Скажи, о чем в тени ветвей. Ночь (на стихи Я. Полонского). Не верь, мой друг. Отчего. Примирение. Растворил я окно. Забыть так скоро. Я ли в поле да не травушка была. Среди шумного бала. Мы сидели с тобой. Ни отзыва, ни слова. Хотел бы в единое слово. Песнь цыганки. Закатилось солнце.
Шапорин Ю. Медлительной чредой. Испанский романс. Не одна в поле дороженька. Ничто в полюшке не колышется.
Шебалин В. Испанский романс. Адель.
Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского.
Штраус Р. Твой взор. Завтра. Посвящение.
Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство Мельник и ручей.
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (Ля мажор). Вдаль, вдаль. Два гренадера. Цикл «Бедный Петер».

Фрагменты из опер и ораторий

Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гёте «Эгмонт»: две песни Клерхен.
Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермонта. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды.
Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: с-moll (№ 13), В-dur (№ 66).
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани.
Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты.
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля, ария Валентина.
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого.
Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни.
Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слёзы».
Молчанов К. Опера «Каменный цветок»: ария Кати.
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует», ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана. Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьены.
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки.
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими.
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки, каватина Берендея, третья песня Леля. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя.
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы.
Танеев С. Опера «Орестея»: ария Кассандры.
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: романс Полины. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты.
Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: песня Маруси.

Чтение хоровых партитур

2 и 3 строчные партитуры:

Алябьев А. Песня о молодом кузнеце.
Ипполитов-Иванов. Сосна.
Кюи Ц. Задремали волны.
Ребиков В. Люблю грозу.
Римский-Корсаков Н. Ночевала тучка золотая.
Нолинский Н. Эх, поля, вы, поля.

Танеев С. Вечерняя песня. Тихой ночью.
Шуман Р. Привет весне.
Шуберт Ф. Липа.

4 строчные партитуры:

Калинников В. Жаворонок (для женского хора)
Лятошинский Б. По небу крадется луна.
Чайковский П. Ночевала тучка золотая.
Чесноков П. Не цветочек в поле вянет....

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

Балакирев М. Экспромт.
Бах И.С. – Ауэр Л. Сицилиана.
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми).
Венявский Г. Концерт № 2, ч. 2. Легенда. Мазурка.
Вивальди А. Концерты для 2-х скрипок: ля минор, Ля мажор.
Вьетан А. Концерты: № 2, ч. I; № 4, ч. I; № 5.
Гайдн И. Каприччио.
Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3, 4, 6.
Глиэр Р. Романс Ре мажор. Листок из альбома. Глюк К. Мелодия.
Дворжак А.—Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор.
Кабалевский Д. Импровизация. Концерт, ч. 2.
Корелли А. Фолиа (обр. Ю. Леонара).
Крейслер Ф. Андантино в стиле Д. Мартини. Прелюдия и аллегро, Сицилиана и ригодон.
Куперен Ф. Сарабанда (перелож. Э. Кросс).
Кюи Ц. Непрерывное движение.
Люлли Ж. Гавот и Мюзет.
Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор (перелож. Ф. Германа). На крыльях песни.
Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида».
Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти.
Пуньяни Г.-Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
Раков Н. Поэма. Скерцино. Импровизация.
Рамо Ж. Тамбурин (перелож. Г. Дулова).
Рахманинов С. Элегия (обр. М. Фихтенгольца). Итальянская полька (перелож. Я. Мексина).
Тартини Д. Соната соль минор.
Хачатурян А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Ноктюрн.
Чайковский П. Мелодия. Песня без слов Фа мажор (перелож. Т. Наша.)
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (перелож. К. Родионова). Ноктюрн № 2, соч. 9 (перелож. П. Сарасате).

АЛЬТ

Аренский А. соч. 30 №2 Серенада.
Асламазян С. Мелодия.
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского).
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского).
Василенко С. Четыре пьесы на темы лютневой музыки XVI—XVIII вв., соч. 35.
Вивальди А. Адажио. Власов А. Мелодия.
Гендель Г. Сонаты №№ 2, 3, 4, 6.
Глазунов А. Размышление.
Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. В. Борисовского).
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред. С. Талалаяна).
Лист Ф. Забытый романс.
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского).

Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. В. Борисовского).
Степанова В. Поэма.
Танеев С. Листок из альбома (ред. Г. Талаляна).
Хандошкин И. Концерт.
Чайковский П. соч. 37 «Времена года»: Март. Песнь жаворонка. Июнь. Баркарола. Ноябрь.

Виолончель

Айвазян А. Две пьесы. Грузинский танец.
Александров А. Классическая сюита: ария.
Аренский А. Маленькая баллада. Арности О. Соната.
Боккерини Л. Менуэт. Рондо. Сонаты: № 3, № 6.
Бородин А. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа» (обр. Г. Кассадо).
Бреваль Ж. Соната Соль мажор.
Вивальди А. Адажио.
Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго.
Глазунов А. Песня Менестреля. Испанская серенада.
Глиэр Р. Листок из альбома Ми мажор, соч. № 51 № 1.
Гознс Ж. Скерцо Ре мажор.
Давыдов К. У фонтана.
Дворжак А. Три пьесы: Воспоминание, Экспромт, Фуриант (обр. А. Власова). Мелодия (обр. А. Лимского).
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обр. М. Марсшала).
Ипполитов-Иванов М. Романс, соч. 19.
Кассадо Г. Серенада.
Локателли П. Соната.
Лядов А. Прелюдия си минор, соч. 11 (обр. К. Фортунатова).
Прокофьев С. Танец ангельских девушек (обр. А. Власова).
Раков Н. Романс.
Рахманинов С. Восточный танец, соч. 2 № 2. Элегия (обр. А. Власова). Прелюдия № 10, соч. 23 (перелож. А. Брандукова).
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. Лебедь.
Форе Г. Сицилиапа. Жалоба. Элегия.
Цинцадзе А. Колыбельная. Сачидао.
Чайковский П. Песня без слов (обр. Д. Поппера).
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (перелож. Л. Автомьяна).
Шуберт Ф. Аллегретто-грациозо (перелож. Г. Кассадо).

Балалайка

Андреев В. Мазурка № 3. Грезы. Румынская песня. Чардаш.
Рубинштейн Ночь.
Шостакович Д. Вальс – шутка.
Бах И. Скерцо из сюиты си минор.
Дакен Л. Кукушка.
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Фильд Д. Ноктюрн.
Шалов А. Дремлют плакучие ивы. Кольцо души – девицы. Волга – реченька глубока. Тонкая рябина. Как у наших у ворот.

Примерный репертуарный список для чтения аккомпанемента с листа:

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко. Где ты, друг милый.
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль.
Богословский Н. Любимый город.
Булахов П. Нет, не люблю я вас. Колокольчики мои.
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. На заре ты ее не буди.

Верстовский А. Песня Торопа.
Гамалея В. Мать-земля моя.
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона.
Глинка М. Песня Ильиничны.
Гречанинов А. Цветок.
Григ Э. Моя родина.
Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Жарковский Е. Прощайте, скалистые горы.
Коттрау Т. Санта Лючия.
Малашкин С. О, если б мог выразить в звуке.
Массне Ж. Жалоба Манон.
Милютин Ю. Сирень-черемуха.
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне.
Пономаренко Г. Ой, завьюжила, запорошила.
Россини Д. Альпийская пастушка.
Свиридов Г. Березка.
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.
Танеев С. Колыбельная.
Форе Г. Мотылек и фиалка.

Примерный репертуарный список для транспонирования:

Балакирев М. Слышу ли голос твой.
Булахов П. И нет в мире очей. Не пробуждай воспоминаний, Колокольчики мои.
Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа.
Даргомыжский А. Я вас любил. Юноша и дева. Я все еще его люблю. Мне все равно.
Расстались гордо мы.
Титов А. Талисман.
Моцарт В. Тоска по весне.
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство.

VI КУРС

Камерно-вокальные произведения

Балакирев М. Когда волнуется желтеющая нива. Грузинская песня. Догорает румяный закат.
Над озером. Песня золотой рыбки.
Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой
Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида
Брамс И. Воскресное утро. Как сирень, расцветает любовь моя. Тоска по милой. Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле.
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
Вольф Г. Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник. Итальянские песни: Нас даже мелочь восхищает, С веселой серенадой я пришел, Прекрасен мир.
Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета. Из русской тетради: Зима, Сею-вею, Страдальная.
Гайдн И. Песня пастушки. О нежный звук.
Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней.
Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час. Эрос.
Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны.
Делиб Л. Испанская песня.
Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.
Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина: Лишь розы увядают, Цветок, Я пережил свои желания. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: У врат обители. Романсы на стихи Ф. П. Тютчева: Что ты клонишь над водами.
Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки.

Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Сиротка. По-над Доном сад цветет. По грибы. Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.

Мясковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева.

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой.

Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон- Кихота.

Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне, Как мне больно, Я опять одинок, Ночь печальна, У моего окна, Ночью в саду у меня.

Римский-Корсаков Н. Нимфа. Редет облаков. Звонче жаворонка пенье.

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина.

Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.

Скарлатти А. Фиалка.

Стравинский И. Опера «Мавра»: Русская песня.

Танеев С. Бьется сердце. Рождение арфы. Маска. Сталактиты. Менуэт.

Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл па стихи В. Маяковского

Чайковский П. Среди мрачных дней. Снова, как прежде. Благословляю вас, леса. Уноси мое сердце, То было раннею весной, Погоди, Кабы знала я, День ли царит.

Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная, Предостережение, Перед долгой разлукой, Во глубине сибирских руд. (4 монолога)

Штраус Р. День всех усопших.

Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. Скорбит душа. Круг песен, соч. 39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт. Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

Аракишвили Д. Опера "Сказание о Шота Руставели": ария Абдул-Араба.

Бах И. С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано. Месса си минор: ария альта № 23, ария сопрано. Кантата «На троичын день». «Ликуй, мое сердце».

Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы.

Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты.

Гайдн И. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны.

Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чую правду», каватина и рондо Антонида.

Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля.

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария мельника, каватина князя.

Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики Массне Ж. Опера «Маннон»: ария Маннон

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро.

Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка Опера «Дуэнья»: ария Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из 1 акта, ариозо и ария Наташи.

Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена Чио-Чио-сан и Сузуки. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси Опера «Маннон»: ария Маннон.

Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика.

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста» ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния. Опера «Садко»: ария Любавы.

Россини Ж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио.

Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане».

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю».

Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из II акта, песня Ленки из IV акта.
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание». Ария
Ленского, ария Лизы «У Канавки», песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»:
ария Ленского, ария и ариозо Онегина. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны.
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио.

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

Барток Б. Румынские танцы.
Бах И. С. Концерт Ми мажор.
Бетховен Л. Два романса.
Брамс И. Избранные венгерские танцы.
Брух М. Концерт соль минор, ч. 2.
Вайнберг М. Молдавская рапсодия.
Венявский Г. Концерт № 2.
Вьетан А. Тарантелла.
Гайдн И. Концерт № 1.
Глазунов А. Балет «Раймонда»: Адажио.
Дворжак А. Славянский танец соль минор.
Дебюсси К. Лунный свет (обр. Д. Цыганова).
Мендельсон Ф. Концерт, ч. 2.
Моцарт В. Рондо Соль мажор.
Новак В. Непрерывное движение.
Паганини Н. Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение.
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: марш (обр. Я. Хейфеца) Музыкальный
момент (обр. Л. Фейгина). Балет «Золушка»: пять пьес (обр. М. Фихтен-гольца). Андантино.
Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6 № 1.
Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы. Испанские танцы, соч. 21:
Малагуэнья, Хабанера.
Сен-Санс К. Концерт № 3.
Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы.
Хачатурян А. Песня-поэма.
Чайковский П. Размышление. Скерцо. Меланхолическая серенада.
Шостакович Д. Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана). Балет «Золотой век»,
полька (перелож. Д. Грюнаса). Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова).
Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera)

АЛЬТ

Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского).
Василенко С. Четыре пьесы на темы лютневой музыки XVI—XVIII вв., соч. 35.
Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. В. Борисовского).
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред. С. Талаяна). Люлли Ж. Ариозо и Гавот
(обр. В. Борисовского).
Караев К. Балет «Семь красавиц»: адажио (обр. В. Борисовского).
Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. В. Борисовского). Танеев С. Листок из альбома
(ред. Г. Талаяна).
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского).
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается.
Равель М. Павана (обр. В. Борисовского).
Рахманинов С. Вокализ (обр. Е. Страхова).
Сибелиус Я. Грустный вальс (обр. В. Борисовского).
Хандошкин И. Концерт.
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Прелюдии, соч. 34 № 16, № 17 (обр. Е. Страхова).

Виолончель

Альбенис И. Кордова (обр. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера).
Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: Менуэт (обр. Г. Финценгагена).
Вебер К. Адажио и рондо (обр. Г. Пятигорского).
Глазунов А. Элегия, соч. 17.
Дебюсси К. Лунный свет (перелож, Рончини). Менестрели. В лодке (перелож. Ю. Фалика).
Арабески (перелож. А. Власова).
Кабалевский Д. Концерт.
Лало Э. Концерт ре минор.
Прокофьев С. Опера «Война и мир»: вальс (перелож. А. Бузовкина). Балет «Каменный цветок»: вальс.
Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соч. 21 № 10 (перелож. А. Брандукова). Мелодия (обр. В. Матковского).
Форе Г. Пробуждение.
Чайковский П. Размышление (обр. А. Власова).

Балалайка

Бах И. Концерт ля минор.
Будашкин Н. «Концертные вариации».
Гендель Г. «Пассакалья»
Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни "Калинка".
Качалин С. «Старое банджо».
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
Моцарт В. «Рондо» До мажор.
Нечепоренко П. Час до часу. Родные напевы.
Паганини Н. Соната ля минор 1,2 ч. Сен –Санс К. «Пляска смерти».
Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка».
Шалов А. Валенки. Камаринская.

Примерный репертуарный список для чтения аккомпанемента с листа.

Балакирев М. Ты пленительной неги полна. Рыцарь. Песня Селима.
Бетховен Л. Песня Клерхен.
Векерлен Ж. Серенада.
Верди Д. Опера «Бал маскарад»: песня Оскара. Опера «Травиата»: ария Виолетты (IV акт).
Глинка М. Рыцарский романс.
Глиэр Р. О, если б грусть моя.
Дворжак Л. Сокол. Колыбельная.
Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь.
Левина З. Ветер с гор моих.
Рубинштейн Л. Ночь
Свиридов Г. Черный взор.
Чайковский П. Весна. Я вам не нравлюсь.
Шебалин В. Дума матери.

Примерный репертуарный список для транспонирования:

Алябьев А. Я вас любил. Саше. Иртыш
Булахов П. И нет в мире очей.
Варламов А. Соловьем залетным. Белеет парус. Что ты рано, травушка. Звездочка ясная. Белеет парус. Птичка божия не знает. Тяжело, не стало силы. Не знал тот в жизни наслажденья.
Глинка М. Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок.
Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля.
Гурилев А. Сердце – игрушка. Деревенский сторож. Право, маменьке скажу. Грусть девушки.
Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. На балу. Душечка, девица. Летал соловушка.

Кюи Ц. Я помню вечер. Я вас любил.
Мендельсон Ф. На крыльях песни.
Монюшко С. Золотая рыбка.
Рубинштейн А. Певец.
Танеев С. Островок.
Шереметьев Б. Я вас любил.
Шуберт Ф. К музыке. К лютне.
Шуман Р. На чужбине

Примерный репертуарный список для транскрипции

За период обучения учащийся должен овладеть навыками создания и исполнения транскрипций (объединение аккомпанемента с партией солиста) вокальных произведений средней сложности.

Алябьев А. Нет, не люблю я вас.
Варламов А. Напоминание. Старые годы, счастливые дни. Что ты рано, травушка, пожелтела. К птичке.
Даргомыжский А. На балу.
Гурилев А. Не обмани.
Дюбюк А. Ах, мороз, мороз! Много добрых молодцев.

2.4. Вопросы коллоквиума.

1. Какое значение имеет понятие «концертмейстер»?
2. В каких случаях концертмейстер не является участником концертного исполнения? В чем разница между концертмейстером и аккомпаниатором?
3. Колоратурное и лирико-колоратурное сопрано. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
4. Лирическое и драматическое сопрано. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
5. Лирическое и драматическое меццо- сопрано. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
6. Контральто - диапазон, примеры оперных партий, представители.
7. Альтино - диапазон, примеры оперных партий, представители.
8. Лирический и драматический тенор. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
9. Характерный тенор-диапазон, примеры оперных партий, представители.
10. Лирический и драматический баритон. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
11. Бас - баритон, центральный бас. Их краткая характеристика. Партии в операх. Представители.
12. Назовите приемы работы в концертмейстерском классе, которыми должен владеть учащийся при работе с певцом?
13. Назовите композиторов-основоположников городского романса.
14. Какие типы фактуры встречаются в аккомпанементах?
15. Какие бывают типы мелодического движения?
16. Какие существуют трудности при аккомпанировании вокалисту?
17. Назовите моменты взятия дыхания у певца (на примере конкретного произведения).
18. Какие романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и др. вы знаете, на чьи слова они написаны?
19. Какое значение имеет вступление и заключение в романсах?
20. В чем проявляется связь между словесным текстом и музыкой?
21. Для чего нужно уметь транспонировать романсы?
22. Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при чтении с листа?
23. В чем состоит искусство аранжировки?

24. Что такое тесситура?
25. Какие существуют трудности для вокалиста?
26. Что такое «пауза», «фермата»? Каких качеств от концертмейстера требуют эти моменты?
27. Что такое ария, ариозо, ариетта?
28. Приведите примеры мужских оперных партий, которые исполняют женщины?
29. Какие бывают хоры?
30. Что такое «ауфтакт»? Из каких элементов он состоит?
31. Назовите особенности чтения хоровых партитур.
32. Назовите русских и зарубежных певцов и певиц.
33. Какие отличия существуют между вокальным и инструментальным изложением?
34. Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при транспонировании?
35. Назовите вокальные произведения композиторов 20-21 века.
36. Назовите произведения, на протяжении которых несколько раз меняется образная сфера, при помощи каких средств это достигается?
37. В чем состоит искусство транскрипции?
38. Каких выдающихся концертмейстеров вы знаете?
39. Какое значение имеет слово «клавир»? Какие трудности возникают при игре клавира, и как их преодолеть?
40. Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе струнных инструментов.
2 курс: с 1-15; 3 курс: с 1-30; 4 курс: с 1-40.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете специальных дисциплин.

Оборудование кабинета:

- музыкальный инструмент (фортепиано: рояль, пианино)
- аудио- и видеовоспроизводящие устройства;
- Залы: Большой концертный зал на 300 посадочных мест, Малый концертный зал (70 посадочных мест соответственно) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Нормативные материалы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования Министерство образования и науки РФ Приказ №1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).
2. Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (фортепиано) Министерство образования и науки РФ Приказ от 27 октября 2014 г. № 1390 (ред. от 17.05.2021).

Основная литература:

1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М., 2002
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М., 2007.
3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: 1961.
4. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л., 1977.
5. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
6. Оперные либретто. – М.: Музгиз, 1963.
7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М.: Музгиз, 1963

Дополнительная литература:

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы. - Музыка и время. – М., 2002.
2. Виноградов К. К вопросу о специфике творческих взаимоотношений пианиста - концертмейстера и певца. Сб. Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. - М., 1988.
3. Виноградов К. О работе оперного концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. - М.: Музыка, 1974.
5. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.
6. Николаева Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерского мастерства. - Алма – Ата.,1975.
7. Петрушевская-Руденко Т. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями. - М.: Музыка, 1974.
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. - М.: Музыка, 1974.
9. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. / Сборник методических статей. - Ростов-на-Дону, 2001.
10. Чачава В. Искусство концертмейстера. - С-П.: «Композитор» 2007
11. Чернышева Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера. - М., 1974.
12. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе. Размышление педагога». - М.: Музыка, 1996.
13. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.

Интернет - ресурсы:

1. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru/>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

4.1. Формы контроля знаний и умений студентов:

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ, УСВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ)	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ
Уметь:		
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Игра произведений с листа с точной жанровой и стилиевой интерпретацией, с соблюдением метrorитмических, динамических, штриховых особенностей.	Контрольные уроки в 3-6 семестрах, экзамен в 7 семестре и комплексный зачёт в 8 семестре.
Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	Умение аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственную аттестацию.
Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и	Умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь	В течение каждого семестра студент должен

ансамблях (иметь представление об объеме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	представление об объёме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	<p>выступить на академическом прослушивании или в концерте (2-3 произведения).</p> <p>В конце семестров осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования.</p> <p>В конце 6 семестра проводится проверка умения студентом создать и исполнить транскрипцию вокального сочинения средней трудности.</p> <p>При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценка годовой работы ученика; • оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене; • другие выступления ученика в течение учебного года. <p>Контрольная работа в 8-ом семестре - прослушивание программы государственного экзамена.</p>
Аkkомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	
Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	
Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	
Знать:		
Концертмейстерский репертуар.	Знать концертмейстерский репертуар.	
Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	
Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	
Особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует исполнительское искусство: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. - Убедительно представлена интерпретация, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. - Грамотно использует многообразные возможности инструмента, средства музыкальной выразительности. 	<p>Текущий контроль в</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольных уроков, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Государственная итоговая аттестация.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение соответствует авторскому тексту. - Качество исполнения произведений соответствует основным профессиональным требованиям. - Представляет единую художественную трактовку, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений. 	
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет опыт игры в различных ансамблевых составах. - Планирует репетиционную работу и концертную деятельность, рационально распределяет время. - Выступал в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики). - Демонстрирует умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. - Анализирует собственный исполнительский опыт, выделяя достоинства и недостатки, пути преодоления и профессионального совершенствования. 	<p>Конкурсы, фестивали, концерты.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотно и профессионально самостоятельно разучивает музыкальные произведения. - Демонстрирует грамотность в применении музыкально-технических приемов. - Выполнил программные требования в части накопления сольного и ансамблевого репертуара. - Получил исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей. - Демонстрирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности) 	<p>Текущий контроль в Промежуточный контроль в форме контрольных уроков, дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические 	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка транскрипций музыкальных произведений.</p>

решений.	особенности музыки различных жанров.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). - Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. - Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ. 	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> - Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. - Умеет устранить простейшие поломки инструмента 	Экспертная оценка деятельности студента на практике.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля. - Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе в ансамбле. - Рационально и эффективно планирует рабочее время, репетиции. - В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. - Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. - Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей. 	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, для детских садов, школьников, взрослой аудитории (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио, видео концертов, афиши концертно- тематических программ.)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущности	- Оценивает социальную значимость выбранной специальности.	Текущий контроль: - проверка качества

<p>социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности. - Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении. - Определяет перспективы развития в профессиональной сфере. - Определяет перспективы трудоустройства. - Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. - Выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	<p>исполнения аккомпанирующей партии на каждом уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка практического задания; - устные методы (опрос, беседа, наблюдение). <p>Контрольные уроки в 3- 6 семестрах, экзамен в 7 семестре и комплексный зачёт в 8 семестре.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности. - Определяет методы решения профессиональных задач. - Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя. - Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. - Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество. 	<p>В конце семестров осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования.</p> <p>В конце 6 семестра проводится проверка умения студентом создать и исполнить транскрипцию вокального сочинения средней трудности.</p> <p>Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственную аттестацию.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. - Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку. - Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению. - Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик. 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для 	

личностного развития.	<p>решения профессиональных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи. 	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. - Грамотно и эффективно применяет информационно-коммуникационные технологии. - Использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.). 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом. - Устанавливает позитивный стиль общения. - Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику. - Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения. -- - Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей. 	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет организацией и контролем деятельности ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - Создает возможности (условия) для полноценной работы каждого участника ансамбля. - Осуществляет поиск и применяет новые стимулирующие факторы. 	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	<ul style="list-style-type: none"> - Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением 	

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>профессионального мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии. - Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. 	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования. 	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Демонстрирует умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет гражданско-патриотическую позицию. - Демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. - Применяет стандарты антикоррупционного поведения. 	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сф.	<ul style="list-style-type: none"> - Использует знания по финансовой грамотности. - Планирует возможность предпринимательской деятельности в профессиональной сфере. 	

4.2. Требования к контрольным мероприятиям по МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

II курс

3 семестр – контрольный урок. Исполнение 4-х вокальных произведений, выбранных из списка (2 из них - пение под собственное сопровождение, 2 – играть аккомпанемент, вокальную строчку подыгрывает преподаватель).

4 семестр – академический концерт. Исполнение 3-х произведений (инструментальные, вокальные произведения - по определению ПЦК).

III курс

5 семестр – академический концерт. Исполнение 3-х произведений (инструментальные, вокальные произведения - по определению ПЦК).

6 семестр – контрольный урок. Исполнение оперной сцены (пение под собственное сопровождение), исполнение 2-х хоровых партитур а cappella на фортепиано.

IV курс

7 семестр – экзамен. Исполнение 3-х произведений (одну арию или одно инструментальное произведение крупной формы; два камерно-вокальных произведения или одно камерно-вокальное произведение и одну инструментальную пьесу).

Оценка этого экзамена входит в диплом по предмету «Концертмейстерский класс».

Примерные программы экзамена в конце 7 семестра:

I

Аракишвили Д. Каватина Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»

Боккерини Л. Менуэт (виолончель)

II

Моцарт В.А. Концерт Ре мажор («Аделаида») для скрипки

Шапорин Ю. «Медлительной чредой»

Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»

8 семестр – Государственный экзамен по предмету «Концертмейстерский класс».

Программа для выступления студента на Государственной аттестации должна включать 3 произведения различных эпох и стилей:

1. оперная ария или инструментальный концерт (I ч. или II, III чч., по выбору);

2. два камерно-вокальных произведения или одно камерно-вокальное произведение и одну инструментальную пьесу.

Примерные программы государственной аттестации:

I

Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны

Римский-Корсаков. Н. «Нимфа»

Шалов А. Камаринская.

II

Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром До-мажор

Рахманинов С. «Я был у ней»

Малер Г. Воспоминание

III

Моцарт В.А. Ария Констанцы из оперы «Похищение из сераля»

Метнер Н. «Лишь розы увядают»

Вебер К. Адажио и рондо (виолончель)

IV

Вивальди А. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»

Брамс И. «Звучат нежней свирели»

Д. Шостакович. Три фантастических танца (скрипка)

4.3. Примерные требования для контрольных уроков по УП.01. Концертмейстерская подготовка.

II курс

3 семестр

Чтение с листа: Григ Э. Привет.

Мокроусов Б. Море шумит.

Алябьев А. К ней.

Бетховен Л. Лейтесь слёзы.

Транспонирование (на полтона): Слонов Ю. Шумит волна.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

Ответ на вопросы коллоквиума.

4 семестр

Чтение с листа: Алябьев А. Я пережил свои желания.

Булахов П. Ожидание.

Варламов А. Горные вершины.

Транспонирование (на полтона): Гурилев А. Месяц встал.

Варламов А. Скажи мне, отчего.

Ответ на вопросы коллоквиума.

III курс

5 семестр

Чтение с листа: Бородин А. Что ты рано, зоренька.

Кюи Ц. Тучка.

Монюшко С. Черный крестик.

Транспонирование (на тон): Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

Гурилев А. Грусть девушки.

Ответ на вопросы коллоквиума.

6 семестр

Чтение с листа: Бизе Ж. Апрельская песня.

Гречанинов А. Цветок.

Массне Ж. Жалоба Манон.

Транспонирование (на тон): Шуберт Ф. Блаженство.

Варламов А. На заре ты её не буди.

Транскрипция вокального сочинения средней трудности:

Варламов А. Старые годы, счастливые дни.

Гурилев А. Не обмани.

Ответ на вопросы коллоквиума.

IV курс

7 семестр

Чтение с листа: Векерлен Ж. Серенада.

Глинка М. Рыцарский романс. Бетховен Л. Песня Клерхен.

Транспонирование (на тон): Варламов П. Белеет парус.

Глинка М. Бедный певец.

Транскрипция вокального сочинения:

Алябьев А. Нет, не люблю я вас.

Даргомыжский А. На балу.

Ответ на вопросы коллоквиума.

4.4. Критерии оценок.

4.4.1. Критерии оценки качества исполнения программы по МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка *«Отлично»* выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка *«Хорошо»* выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка *«Удовлетворительно»* характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка *«Неудовлетворительно»* выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

4.4.2. Критерии оценки по УП.01. Концертмейстерская подготовка.

Оценка *«Отлично»*:

1. Во время задания было продемонстрировано умение грамотно читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с методическими рекомендациями: быстрая ориентировка в нотном материале вокальной партии, фортепианной партии, в смене темпов и ключевых знаков, динамики и т.д.

2. Во время коллоквиума была продемонстрирована ориентировка в оперном и камерном репертуаре: классификация голосов, знание вокальной терминологии, знание, какие номера из оперного клавира (арии, ансамбли) используются в концертном репертуаре, каковы особенности речитативов, перечисление наиболее ярких исполнителей. Было продемонстрировано знание специфических функций концертмейстера, знание форм взаимодействия солиста и концертмейстера.

Оценка *«Хорошо»*:

1. Во время задания было продемонстрировано умение грамотно читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с методическими рекомендациями, но были допущены некоторые технические и стилистические неточности.

2. Во время коллоквиума была продемонстрирована ориентировка в оперном и камерном репертуаре, знание специфических функций концертмейстера, знание форм взаимодействия солиста и концертмейстера, но могут быть допущены одна - две неточности, исправленные студентом по ходу ответа.

Оценка *«Удовлетворительно»*:

1. При чтении с листа и транспонировании произведения исполнены от начала до конца, но в игре присутствовало много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащенность, пианистическая скованность.

2. Во время ответа на вопросы коллоквиума студент показывает удовлетворительные знания, ответ носит поверхностный характер испытывает серьезные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

Оценка *«Неудовлетворительно»*:

1. Исполнение не соответствует программным требованиям, в игре присутствует целый комплекс серьёзных недочётов: плохо прочитанный текст, техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла.

2. Отсутствие основополагающих знаний по вопросам коллоквиума.

5. РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ (ПОСЛЕДУЮЩИМИ) ДИСЦИПЛИНАМИ.

Расширение и укрепление исполнительских навыков, полученных на занятиях дисциплины МДК.01.03. «Концертмейстерский класс» и учебной практики УП.01. «Концертмейстерская подготовка», предназначены расширить и укрепить практико-ориентированные дисциплины УП.02. «Фортепианный дуэт», УП.04. «Ансамблевое исполнительство», УП.03. «Чтение с листа и транспозиция» которые проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и призваны дополнить междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Это укрепляет формирование общих навыков и принципов воспитания пианиста, способного играть в ансамбле любого состава, а также в практике чтения с листа и транспозиции музыкальных произведений, в работе с инструментами симфонического и народного оркестров, с хоровыми коллективами, развивает навыки аранжировки, импровизации, то есть способствует формированию необходимых профессиональных компетенций музыкального исполнительства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Условием успешной реализации программы по учебному курсу «Концертмейстерский класс» является наличие в колледже квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета. Реализация учебного курса "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися над вокальным аккомпанементом.

Прежде чем начать работать с вокальным репертуаром, следует объяснить учащемуся особенности вокального звукоизвлечения. Следует объяснить, что не все голоса одинаковы: женские делятся на колоратурное, крепкое или драматическое, меццо сопрано и альт, мужские - тенор, баритон (лирический и драматический), бас; что у каждого голоса свой

диапазон, рассказать о вокальной природе и способах звукоизвлечения - опоре, дыхании и т.д.

Приступая работать над вокальным произведением, необходимо вначале познакомить учащегося с литературным текстом; затем проиграть и пропеть мелодию. Это нужно для наиболее точного понимания замысла композитора и хорошего ансамбля. Вступление и заключение должны продолжать и дополнять вокальную партию. Далее следует проанализировать фактуру изложения фортепианной партии, цезуры, обдумать динамику. Необходимо дать понять ученику, что форте не всегда может быть настоящим форте, чтобы не перекрыть голос, а пьяно должно быть мягким, но выразительным.

При игре в ансамбле с вокалистом нужно чутко следовать за ним, особенно отметить те места, где певец берет дыхание, чтобы ансамбль получился единым и гармоничным. Очень полезно приучать начинающего концертмейстера петь вокальную строчку и в то же время аккомпанировать себе.

Методические рекомендации при работе с учащимися над инструментальным аккомпанементом.

При работе с учащимися над аккомпанементом следует учитывать специфику солирующего инструмента:

струнные инструменты (оркестровые и народные) – скрипка звучит ярче, чем виолончель, верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче, чем нижние, у струнников часто встречается штрих пиццикато, и тембр аккомпанирующего рояля должен быть соответствующим.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Следует упомянуть об очень важной составляющей звукового ансамбля – о штрихах. Разнообразии фортепианного штриха, звукоизвлечения позволяет имитировать звучание очень многих инструментов: пиццикато у струнных, «вокальное» легато (искусство «пения» на фортепиано), сухое стаккато деревянных духовых и т.д.

Педализация в аккомпанементе так же очень важна. Учащемуся необходимо с самого начала привить вкус и чувство меры в педализации. Аккомпанемент не должен быть перегружен педалью, и в то же время поддержать драматическую кульминацию без педали невозможно.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

К работе над фактурой аккомпанементов различной сложности нужно относиться так же серьезно, как к фактуре произведений по специальности: обязательно проучивать каждой рукой, отдельно работать над полифоническими элементами фактуры, предельно внимательно относиться к аппликатуре в трудных местах. Не следует думать, что играть по нотам легче, чем наизусть. Партия концертмейстера должна быть проработана очень серьезно, потому что пианист на сцене «отвечает» не только за себя, но и за своего солиста.

Самая распространенная трудность для учащихся – взять нужный темп, а еще труднее – ощутить тот темп, в котором солист чувствует себя уверенно. Перед началом игры учащийся должен пропеть про себя мелодию, почувствовать музыкальное движение.

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по специальности задача прямо противоположная – выучить всю фактуру, уложить в память и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. При разборе и детальной работой над фактурой надо точно знать, как распределить зрительное внимание: что можно сыграть «не глядя», где нужно посмотреть на солиста, а где – на басовый скачок.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Методические рекомендации при работе с учащимися над чтением хоровых партитур.

Работа концертмейстера в дирижёрско-хоровом классе или в хоровом коллективе требует специальных навыков: это чтение хоровых партитур и игра под руку дирижера. На уроках по концертмейстерской подготовке учащиеся должны узнать о типах и видах хоров (однородные, смешанные, 2-х, 3-х, 4-х – голосные и более), получить общие понятия о хоровой партитуре, об особенностях хоровых партитур (строение, специфика записи музыкального и литературного текста), познакомиться с партитурными обозначениями и наиболее распространенными музыкальными терминами. Учащиеся должны понять особенности игры партитур на фортепиано:

- необходимо обращать внимание не только на звучание голосов по вертикали, но и отражать движение голосов. Для этого нужно тренироваться в выделении то одного, то другого голоса.

- стремиться к максимально связной игре, т.к. основной способ звуковедения в хоре – легато. Этому будет способствовать выбор правильной аппликатуры и рациональное использование педали.

Методические рекомендации при работе с учащимися над чтением с листа, транспонированием и транскрипцией.

Если в задачи «Концертмейстерского класса» входит изучение вокального репертуара, работа с певцами и инструменталистами, то чтение с листа, транспонирование, транскрипция вокального произведения объединяются в дисциплине «Концертмейстерская подготовка».

Для чтения с листа в начале подбирается репертуар из несложных аккомпанементов камерно-вокальных произведений. Наиболее подходит для этих целей романсы и песни русских композиторов Алябьева, Булахова, Варламова, Глинки и Даргомыжского. Для дальнейшего развития навыков рекомендуется постепенно усложнять материал с точки зрения фактуры, гармонии, ритма, темпа. Педагог должен обращать внимание студента на эти стороны текста во время предварительного просмотра, не забывая при этом отметить указанный автором темп, размер, тональность, определить общий характер, жанровую принадлежность произведения.

Выработка умения транспонирования вырабатывается в процессе практической деятельности. Существуют различные методы транспонирования. Наиболее практичным считается метод интервального перемещения. Вначале - на малую секунду вверх, вниз, - из бемольных тональностей в диезные, из диезных в бемольные, без изменения написания нот на нотном стане (название нот остаётся прежним, а к ним прибавляются лишь знаки). Например, из B-dur в H-dur из E-dur в e-moll. Затем, транспонирование на терцию вверх, вниз. При движении на терцию вверх, например, из a-moll в c-moll, верхняя строчка читается в басовом ключе, тем самым облегчая транспозицию левой руки. При движении на терцию вниз уже нижняя строчка читается в скрипичном ключе, партию правой руки необходимо транспонировать.

Транспонирование на тон является одним из самых сложных навыков для концертмейстера, который требует высокого профессионального уровня подготовки. Прежде всего необходимы знания теории музыки и гармонии, умение исполнять гармонические последовательности в различных тональностях. Транспозиция на малую и большую секунды вверх, вниз, со сменой написания нот, например: из C-dur в H-dur, из d - moll в c-moll, требует большей сосредоточенности, умения строить интервальную цепочку мелодической линии (горизонталь) и гармонического построения (вертикаль). Данный метод основан на мысленном «сдвигании» аккордов в нужном направлении, в то время как рука автоматически сохраняет «форму аккорда». Этой зрительно-мышечной ориентации очень помогает слух. Еще до того, как играть, пианист должен сделать гармонический анализ произведения, что существенно облегчит транспонирование. Такой метод называется «гармоническим».

При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков транспонирования необходима самостоятельная работы студента.

Следующие требования, которые предъявляются концертмейстеру — умение играть

вокальное сочинение в виде фортепианной транскрипции. Это необходимо и при знакомстве с новым сочинением, и при разучивании с вокалистом незнакомого для него произведения. На первом этапе задачу исполнения трех строчек можно упростить, играя крайние голоса: мелодию и бас. Это помогает уяснить гармоническое строение произведения, его тональный план.

В несложных произведениях можно сразу сыграть весь текст. В более сложных — нужно сделать двуручную транскрипцию, упростив фактуру, но оставив в ней самое существенное. Для более удобного, компактного исполнения больших скачков между басами и аккордов среднего регистра уместно переносить басовые звуки на октаву вверх.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по курсу «Концертмейстерский класс».

В процессе самостоятельной работы студенты, прежде всего, совершенствуют исполнение своей партии; это внимательное и тщательное изучение нотного текста - штрихов, динамических указаний, педали и пр.

Студенты занимаются самостоятельно также и в полном составе ансамбля, обсуждая художественные задачи, устанавливая ролевое значение участников ансамбля, координируя звучание, достигая единства выразительных средств.

Студент должен освоить вокальный и инструментальный репертуар разных стилей и авторов, часть которого должна быть исполнена в концертах, на экзаменах и зачетах.

Умение читать с листа и транспонировать относится к профессиональным навыкам, которые формируются медленно и быстро утрачиваются без постоянных занятий. Поэтому рекомендуется уделять чтению с листа и транспонированию ежедневно не менее 15 минут.

Для выработки навыка непрерывного исполнения в самостоятельных занятиях студент может использовать метроном.

Основные этапы работы при чтении с листа:

1. проанализировать тип аккомпанемента.
2. определить тональность.
3. комплексно охватить: фактуру, музыкальную ткань произведения, ритмический рисунок, мелодическую линию.
4. читать с листа без остановок на поправки, в упрощенном варианте:
 - преобразовывая или вовсе опуская подголоски; облегчая и перемещая аккорды в разложенные гармонические фигурации, сведя к основным гармоническим функциям ритмически усложнённые последовательности - к элементарной пульсации, но интонационную и ритмическую структуру солирующего голоса сохранять в неизменном виде.

Транспонирование. Основные этапы: 1. определить: новую тональность, ключевые знаки, основные функции (гармонические сочетания), отклонения; модуляции; 2. использовать новые знаки альтерации при транспонировании на полтона - тон, не изменяя нотного текста.

Используемые сокращения

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.