

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

ГБПОУ КЧККиИ

им. А.А. Даурова

Карнишина М.А.

Протокол №6 от 02.06.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте»

специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

Черкесск, 2022

Рабочая программа дисциплины

МДК.02.02. Методика обучения игре на инструменте

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Абарина Н.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженный учитель КЧР

Эксперт:

Найдёнова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

Протокол №7 от 19 апреля 2022 г.


Председатель предметно-цикловой комиссии



Абарина Н.Ю.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: МДК.02.02. «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»	4
1.1 Область применения программы	
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.	
1.3.1. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:	
1.4. Использование часов вариативной части ППСЗ.....	6
1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02.02. «Методика обучения игре на инструменте».....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению	
3.2 Информационное обеспечение обучения	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
4.1. Контроль результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте»	
4.2 Критерии оценки.....	29
5. РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ (ПОСЛЕДУЮЩИМИ) ДИСЦИПЛИНАМИ.....	30
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	30
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	31
Используемые сокращения.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины: МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее–СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в процессе подготовки студентов отделения Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) фортепиано для работы в школе дополнительного профессионального образования (ДМШ, ДШИ), в домах творчества, в студиях при домах культуры и т.д.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» МДК.02.02. «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса» основной профессиональной программы по специальности среднего профессионального образования (далее–СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) фортепиано.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является:

- воспитание исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных колледжей, музыкальных школ и школ искусств, подготовленного для работы в ДМШ и ДШИ;
- овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, школ искусств, студий, музыкальных классов и др.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение методических взглядов выдающихся пианистов-педагогов, их принципов и приёмов преподавания; систематизация знаний в области музыкальной психологии, педагогики и методики фортепианной игры;
- развитие способности аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе;
- развитие умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.
- овладение основным педагогическим репертуаром, используемым в работе учениками музыкальных школ и школ искусств;
- подготовка к практической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство учебной дисциплины: МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте» является обязательным разделом ППССЗ и направлена на развитие и закрепление практических навыков, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ.

Часы вариативной части ППССЗ на увеличение объема часов учебной дисциплины "Методики обучения игре на инструменте" не используются.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины МДК.02.02.

«Методика обучения игре на инструменте»:

максимальная учебная нагрузка студента 156 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 104 часа;

самостоятельная работа студента 52 часа.

Время изучения: 5 - 7 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лекционные занятия	81
практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
<i>Итоговая аттестация по дисциплине проводится в 7 семестре в форме зачёта</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	уровень освоения
III курс 5 семестр			
<p>Предмет Методика, его содержание. Принципы временного обучения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные направления методики обучения игре на фортепиано. Определение понятия «Методика фортепиано». Задачи курса " Методика", его цели и содержание. Педагог и его работа. Личность педагога. Педагогические способности. Педагогический такт и его сущность. Воспитательная работа педагога специального класса. Типы музыкальной педагогики: авторитарная, свободная, либеральная. Составные части методики обучения игре на фортепиано. Сотворчество педагога и ученика. Индивидуальный подход к ученику.</p> <p>Самостоятельная работа студента: изучение разделов методической работы А. Алексеева «Методика обучения игре на фортепиано».</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
Раздел 1. Планирование педагогической работы.			
<p>Тема 1.1. Методика организации учебного процесса</p>	<p>Содержание учебного материала: Планирование процесса обучения: 1. Составление характеристики и производственного плана ученика. 2. Значение раздела Программы ДМШ. «Годовые требования» в работе преподавателя с учащимися разных классов. 3. Учебный план, его значение и содержание. Классный журнал, дневник ученика, поурочные планы.</p> <p>Самостоятельная работа студента. Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Составление индивидуальной характеристики и учебного репертуара на учебный год.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2. Фортепианный урок, методика проведения, организация самостоятельной работы ученика.</p>	<p>Содержание учебного материала: Задачи и содержание урока, «плановость» и «импровизационность» в проведении урока, формы работы с учеником. Методика формирования репертуара, его разнообразие, последовательность в усложнении. Организация домашней работы ученика. Роль мотивации в обучении. Рациональное использование времени урока.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>

Раздел 2. Начальный период обучения

<p>ма 2.1. Музыкальные способности, их распределение, развитие на начальном этапе обучения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Природные музыкальные данные. <i>Музыкальный слух:</i> его виды, способы развития. Воспитание мелодического слуха. Воспитание гармонического слуха. Темброво – динамический слух. Абсолютный слух. Причины, отрицательно влияющие на формирование музыкального слуха у учащихся. <i>Музыкальная память</i> и способы её развития. Виды памяти, входящие в понятие «музыкальная память». Зависимость прочности запоминания от принципов работы над произведением. Произвольное и произвольное запоминание. Как улучшить качество запоминания. Приемы и способы выучивания наизусть. Способы развития музыкальной памяти. Музыкальный ритм и способы его развития. Воспитание чувства ритма. Значение ритма для организации музыкальной ткани. Воспитание чувства ритма – его основные направления и формы. Определение понятия «чувство ритма». Определение чувства ритмических пульсаций. Определение чувства временных протяженностей. Что такое чувство темпа? Что такое чувство ритмических колоритов? Приёмы и способы работы, развивающие чувство ритма. Чувство ритма – его значимость. Понятие метра и ритма. Упражнения на развитие метроритмической устойчивости. Развитие музыкального мышления и творческих способностей учащихся. Творческие задания на развитие образно-эмоционального восприятия детей. Расширение кругозора (живопись, литература, поэзия, общение с природой и т. д.)</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа студента: <i>изучение методической литературы по теме. Проверка музыкального слуха и чувства ритма у учащегося по педагогической практике.</i></p>	2	

<p>Тема 2.2. методика раннего музыкального воспитания ребенка. «Донотный» период обучения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Психологические, социальные, физиологические аспекты преимущества раннего обучения. Значение игрового элемента (З. Фрейд: «Единственное любимое занятие детей - игра»). Разбор особенностей детской психологии. Разнообразие материала и форм занятий, доступность и живость объяснений преподавателя, ограниченная продолжительность урока. Развитие ассоциативного мышления и поощрение инициативы ученика - залог успешных занятий. «Донотный» период, первые уроки: а) пение знакомых песен, запоминание на слух новых, пение с аккомпанементом преподавателя; б) подбор по слуху и транспонирование доступных для восприятия ребёнка попевок, простых и коротких мелодий; в) ознакомление с инструментом, его возможностями, формирование первоначальных навыков звукоизвлечения; д) слуховые и ритмические упражнения, носящие развлекательный характер. Просмотр видео-урока: «Обучение игре на фортепиано с 2-х лет по методике Н.С. Лемешкиной»</p>	4	2-3
	<p>самостоятельная работа студента: работа с информационными источниками, конспектирование методических указаний А.Артоболевской к сборнику «Первая встреча с музыкой», Б.Милича к сборнику «Маленькому пианисту», Н.Ветлугиной к сборнику «Музыкальный букварь». Подготовить примерный подробный план первого урока с учеником.</p>	2	
<p>Тема 2.3. воспитание профессиональных навыков в начальный период обучения.</p>	<p>содержание учебного материала: значение периода начального обучения для дальнейшего развития ученика. Организация игровых движений ученика с использованием неигровых и игровых упражнений. Посадка. Гимнастика для рук и пальцев, корпуса и т. д. Звук. Работа над звуком. Осознание понятия относительной высоты звука, знакомство с интервалами, определение количества звуков, взятых одновременно. Знакомство с нотной грамотой (по методикам А. Артоболевской, Т. Смирновой, А. Николаева). Освоение аппликатурных принципов. Типичные двигательные дефекты и их устранение.</p> <p>Практическое занятие: 1. Составление комплексов упражнений с инструментом и без него для начинающих. Объяснение игровых приёмов (навыки звукоизвлечения игры нон легато и легато). письменные сообщения, доклады.</p> <p>самостоятельная работа студента: изучение методической литературы по теме. Подготовка к опросу по изученному материалу.</p>	4	2-3
<p>Тема 2.4. методика обучения на</p>	<p>содержание учебного материала: внешне принципы наших лучших педагогов - воспитание музыканта и человека. С первого урока и до</p>	4	2-3

<p>фортепиано дающихся ских педагогов.</p>	<p>дипломного экзамена проходит стремление привить ученику навыки самостоятельной работы, умения думать, сопоставлять, слушать, понимать и видеть нотный текст.</p> <p>ализ методик выдающихся педагогов – пианистов:</p> <p>актика преподавания игры на фортепиано в классе <i>Е.Ф.Гнесиной</i>. Методика начального обучения. Создатель пособий для педагогов и учащихся, где изложила свою систему начального обучения, а также ряд сборников детских пьес и этюдов, в которых эта система получила развитие.</p> <p>есина Е.Ф. «Мои принципы».</p> <p><i>А.Н. Артоболевская</i>. Отличительная черта музыкально-педагогического общения с детьми - интенсивное развитие способностей ученика ещё в до нотный период обучения, где существенную роль играет развитие слуховых представлений, образно-эмоциональное восприятие одновременно с двигательными ощущениями и приёмами.</p> <p>Просмотр фильма "На занятиях у А.Д.Артоболевской".</p> <p>Методические принципы <i>Е.М. Тимакина</i>. Вопросы профессионального воспитания музыканта-пианиста начального и среднего звеньев обучения в пособиях «Воспитание пианиста» и «Навыки координации в развитии пианиста».</p> <p>Струков А. «Правильно играть всегда легко!..» (о педагогических принципах Е. М. Тимакина).</p> <p>Просмотр фильма: «Фортепианная школа Е. М. Тимакина»</p> <p><i>Т. Б. Юдовина-Гальперина</i>. Автор уникальной методики музыкального развития детей двух-трехлетнего возраста. До 1990 года - ведущий методист г. Санкт-Петербурга. Цель обучения — пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Первая встреча с популярнейшими классическими произведениями в доступной детям форме должна пробудить желание в дальнейшем сыграть их в оригинале, услышать в исполнении других музыкантов.</p> <p>самостоятельная работа студента: Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме. Подготовка сообщений.</p>	2	
<p>ма 2.5. звитие орческих особностей и практических выков ученика.</p>	<p>одержание учебного материала:</p> <p>азбор форм работы, связанных с развитием творческих способностей.</p> <p>оспитание навыка чтения нот с листа: современные методы освоения нотной грамоты; графический способ овладения нотной грамотой в пособии Т.Смирновой «Фортепиано – интенсивный курс»; принцип «групповой читки» с листа; принцип «непрерывного» чтения; постепенность усложнения материала.</p> <p>дбор по слуху и транспонирование (Методика Смирновой, Артоболевской)</p> <p>рвые опыты импровизации и сочинения.</p> <p>самостоятельная работа студента: Работа с основной и дополнительной литературой по теме</p>	2	2
		1	

	<i>лекции.</i>		
Тема 2.6. Характеристика методических пособий для начинающих.	Удержание учебного материала: художественный и педагогический разбор сборников для начального обучения: 1. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» 2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» 3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». 4. Лещинская И «Малыш за роялем» 5. Милич Б. Фортепиано 1-2 класс 6. Николаев А. «Фортепианная игра» 7. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». 8. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка — маленькому музыканту».	2	2-3
	Практическое занятие: оставление репертуарных планов для учащихся 1-2 классов, методико-исполнительский анализ ряда упражнений, этюдов и пьес для начинающих.	2	
	самостоятельная работа студента: работа со сборниками, изучение репертуара, подбор произведений для начинающих учащихся. Подготовка к опросу по изученному материалу.	2	
Контрольный урок	Проверка усвоения материала V семестра.	2	3
III курс 6 семестр			
Раздел 3. Работа над репертуаром в классе фортепиано ДМШ			

<p>Тема 3.1. Этапы работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Содержание учебного материала: словное деление работы над произведением на 3 этапа: 1 этап - ознакомление с произведением (возникновение эскизного представления о произведении и тщательный разбор музыкального текста. Типичные недостатки при разборе. 2 этап - детальная работа над различными элементами музыкальной ткани (звук, фразировка, гармония, лад, полифония, динамика, тембр, педализация, аппликатура и темп). Чередование работы над фрагментами с объединением больших отрезков и попытками целостного исполнения. Периодическое возвращение к пройденным этапам. Своевременное запоминание наизусть. Постоянное возвращение к тщательной работе по нотам. 3 этап - подготовка к публичному выступлению. Проблема целостности исполнения. Выразительность формы. Уточнение исполнительского замысла. Исполнительская яркость. Проблемы эстрадного волнения.</p> <p>самостоятельная работа студента: <i>Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.</i></p>	2	2
<p>Тема 3.2. Работа над звуком и развитие музыкального исполнения.</p>	<p>Содержание учебного материала: звукое воплощение художественного образа - главная цель работы исполнителя. Роль развития слуховых данных в работе над звуком. практические советы Игумнова, касающиеся работы над звуком: значение свободы и гибкости рук. Приёмы достижения естественного пения на фортепиано; разнообразие звуковых красок (различные приёмы звукоизвлечения, зависимость их от «звукового задания»); о дозировке звучания динамических нюансов; понятие звуковой «перспективы»; фразировка. теория интонационных точек. Значение «горизонтального слушания»</p> <p>самостоятельная работа студента: <i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i></p>	2	2
<p>Тема 3.3. Работа над произведениями малой формы. Обзор сборников разнохарактерных</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Программность – помощник в раскрытии образа. 2. Изучение пьес, различных по жанрам, характеру, музыкальному языку, техническим приемам. 3. Образное значение формы, динамики, гармонического языка, артикуляции. 4. Пьесы кантиленного и подвижного склада. Работа над произведениями малой формы разного вида в младших, средних и старших классах ДМШ.</p>	2	2-3

пьес.	<p>Обзор сборников пьес:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Майкапар С. «Бирюльки». 2. Милич Б. «Юный пианист», 3. Прокофьев С. «Детская музыка». 4. Чайковский П. «Детский альбом». 5. Шостакович Д. «Танцы кукол». 6. Шуман Р. «Альбом для юношества» <p>Практическое занятие: Методико – исполнительский анализ произведений малой формы кантиленного и подвижного склада.</p> <p>самостоятельная работа студента: <i>Изучение лекционного материала, характеристика сборников пьес разных авторов, исполнение разнохарактерных произведений.</i></p>	2	
<p>Тема 3.4. воспитание технических двигательных навыков учащихся ДМШ.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие техники в широком и узком смысле: художественная техника и моторика. 2. Зависимость техники от стиля исполняемого произведения. Необходимость специальной работы над различными её видами. 3. Предпосылки техники. 4. Классификация видов техники. 5. Позиционный анализ фактуры, основные технические формулы, работа над гаммами. 6. Значение работы над упражнениями. 7. Этюды отечественных и зарубежных авторов. 8. Характерные технические недостатки учащихся. <p>Изучение этюдов на разные виды техники в младших, средних и старших классах ДМШ.</p> <p>Обзор сборников этюдов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. 2. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. 3. Этюды отечественных авторов для младших классов. <p>Фортепианная техника / Сост. В. Дельнова, В. Натансон, В. Малинников.</p> <p>Практическое занятие: Методико-исполнительский анализ ряда упражнений и этюдов на разные виды техники из репертуара ДМШ.</p> <p>Самостоятельная работа студента: <i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Анализ фактурных, технических и аппликатурных особенностей в сборниках этюдов.</i></p>	4	2-3
<p>Тема 3.5. Работа над</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение работы над полифонией для пианиста. 	6	2-3

<p>полифоническими произведениями в ДМШ.</p>	<p>2. Характеристика типов полифонии и задачи работы над каждым из них. 3. Основные приёмы работы над полифонией. 4. Трудности, встречающиеся в работе над полифоническим произведением. 5. Ощущение пространственности, слышание пауз в голосах. 6. Особенности работы над инвенциями и фугами. 7. Орнаментика. Работа над полифоническими произведениями разного вида в различных классах ДМШ. Обзор сборников: 1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л.Ройзмана. 2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н.Кувшинникова. 3. Бах И.С. Инвенции / Ред. Ф. Бузони. 4. Полифонические пьесы. / Сост. Л.Ройзман. 5. Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы. / Сост.Е.Орлова.</p>		
	<p>Практическое занятие: Методико-исполнительский анализ полифонических произведений из репертуара ДМШ.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента: Изучение лекционного материала. Изучение вступительных статей Л.Ройзмана и Н.Копчевского к сборникам И.С.Баха. Исполнение и методический анализ полифонического произведения (на выбор).</p>	4	
<p>ма 3.6. Особенности работы над произведениями классической музыкальной формы в ДМШ.</p>	<p>держание учебного материала: 1. Виды крупных форм. 2. Принципы построения сонатного allegro. Особенности динамики и артикуляции. Закон единства темпа внутри части сонатного цикла. Оркестральность как важнейшая стилистическая особенность исполнения сонат венских классиков. Театрально-сюжетная трактовка сонатного allegro. 3. Особенности работы с классическими вариациями. Типы вариаций: строгие и свободные. Приемы варьирования в разных типах вариаций. Интонационное единство темы и вариации. Общий замысел цикла, его тонально-гармоническое развитие. Выявление кульминационной вариации. Темпо - ритмические соотношения в вариациях композиторов - классиков и современных авторов. Типы цезур. Единство цикла. 4. Вопросы интерпретации формы рондо. 5. Жанр концерта в репертуаре ДМШ. Необходимость соответствующей технической подготовки, развитых слуховых представлений о стилистических особенностях классического концерта, его художественных задачах. Особенности работы над фортепианным концертом в</p>	4	2-3

	<p>ОДО. Специфические трудности исполнения. Развитие навыков слышания двух партий (солиста и оркестра). Концентрация внимания и слуха.</p> <p>6. Порядок работы над фортепианным концертом. Типы каденций, их функция и особенности. Выстраивание концерта по форме.</p> <p>1. Специфические особенности работы над произведениями венских классиков.</p> <p>2. Работа над произведениями классической крупной формы разного вида в различных классах ДМШ.</p> <p>3. Обзор сборников:</p> <p>1. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч.1-2 / Сост. С. Ляховицкая.</p> <p>2. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1-2 / Сост. Е. Сафронова-Руббах.</p> <p>3. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 1-3 / Сост. Е.Сафронова-Руббах.</p>		
	Практические занятия: Исполнение и методический анализ произведений крупной формы разных стилей для младших, средних и старших классов ДМШ (по выбору)	4	
	самостоятельная работа студента: Изучение лекционного материала. Педагогический анализ исполнения сонатной формы учащимся по педпрактике. Исполнение и методический анализ произведения крупной формы из репертуара ДМШ (на выбор)	4	
ма 3.7. Формирование навыков педализации.	<p>удержание учебного материала:</p> <p>1. акустические свойства и художественные функции правой и левой педалей;</p> <p>2. виды педали, понятие «чистой» и «грязной» педали;</p> <p>3. основные приемы педализации: анализ эффектов: «полная глубокая педаль», «полу-педаль», «четверть-педаль», «вибрирующая педаль», «ритмическая педаль», «органный пункт», «левая педаль», «пальцевая педаль» и др.</p> <p>4. воспитание навыков педализации. Первые навыки педализации. Работа над педалью с учащимися младших классов.</p> <p>5. педаль в кантиленных произведениях, в пьесах танцевального и маршеобразного характера, в произведениях полифонического склада.</p> <p>Майкапар «Двадцать педальных прелюдий» (Методико – исполнительский анализ цикла)</p>	2	2
	Самостоятельная работа студента: Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Игра и анализ 2-х пьес из репертуара ДМШ (по выбору) с подбором примеров на прямую и запаздывающую педаль.	1	
Раздел 4. Концертмейстерская работа пианиста. Ансамблевое исполнительство.			

<p>Тема 4.1. Начальный этап обучения концертмейстерскому мастерству.</p>	<p>удержание учебного материала: Концертмейстерская работа пианиста. Основные направления работы на начальном этапе обучения: проникновение в поэтический текст произведения (фонетическая структура стиха); приобретение навыка одновременного исполнения 3-строчной партитуры; воспитание профессионального ансамблевого мышления солиста и концертмейстера (единство темпового и динамического развития; понимание драматургии произведений, жанровые особенности и форма). Цикл М. Мусоргского «Детская музыка». аматургия пауз в вокально-камерной музыке. Ансамблевые задачи в жанровых миниатюрах. Сценическое поведение концертмейстера. Ансамблевые задачи в жанровых миниатюрах инструментального характера.</p>	2	2
	<p>мостоятельная работа студента: Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</p>	1	
<p>Тема 4.2. Ансамблевое исполнительство.</p>	<p>удержание учебного материала: Ансамблевое исполнительство. Принцип равноправия и коллективной ответственности. Искусство слушать. Совместное творческое переживание. Ансамблевая координация. Тожественные приёмы звукоизвлечения. Профессиональное мастерство партнёров. Знание всей партитуры, умение подхватить партию партнёра. Сила звука и слияние тембров в ансамблевом исполнении. Художественное единство совместной игры. Умение «держаться» темп, ритм, возвращаться в первоначальный темп. Динамика в ансамблевом исполнении. Процесс репетиций. Соотношение партий, баланс. Детальная, совместная работа над интерпретацией, художественным замыслом.</p>	2	2
	<p>мостоятельная работа студента: Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</p>	1	
<p>Тема 4.3. Современная концертно-конкурсная жизнь, участие в ней учащихся.</p>	<p>удержание учебного материала: Особенности концертной жизни учащихся ДМШ. Конкурсная жизнь и профессиональное созревание юного музыканта. «Конкурсомания». Требования к технической подготовке конкурсантов. Стилистически точное исполнения музыки различных эпох и жанров. Сценическое поведение и концентрация внимания. Особенности репетиционного периода. Психологическая подготовка к конкурсу. Выводы и планирование дальнейшего профессионального развития. Ответственность педагога за выбор программы, планирование процесса профессионального созревания учащегося и т. д. накомление с программными требованиями некоторых конкурсов.</p>	2	2

	самостоятельная работа студента: Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.	2	
Контрольный урок	Проверка усвоения материала VI семестра.	2	3
IV курс 7 семестр			
Раздел 5. Школы и методики обучения игре на фортепиано в зарубежных странах.			
Тема 5.1. Истоки клавирной методики в Испании, Италии и Франции.	удержание учебного материала: Фортипианная педагогика - как один из этапов длительного развития теории и практики обучения на клавишных инструментах. Формирование основных методических положений, связанных со спецификой игры на клавишных инструментах, определение требований относительно посадки и положения рук во время исполнения. Обобщение опыта клавиристов XVI века в важнейших трудах-трактатах: Испания: Бермудо Х. «Декларация о музыкальных инструментах» (1555) Италия: Дирута Д. «Трансильванец» (1593) Просьбы методики в трактатах XVIII века: Франция: Сен-Ламбер М. «Клавесинные принципы» (1702) Перен Ф. «Искусство игры на клавесине» (1716). Мо Ф. «Метода пальцевой техники» (1724).	2	2
	самостоятельная работа студента: Изучение основной и дополнительной литературы.	1	
Тема 5.2. Педагогические принципы С. Баха.	удержание учебного материала: Бах – исполнитель и педагог. Педагогические принципы и репертуар, написанный для педагогических целей: «Нотная тетрадь», «Маленькие прелюдии» и «Инвенции и симфонии». Усложняющаяся техника, стремление к звуковому легато. Новаторство в области аппликатуры. Просмотр мастер-класса (видео): «Работа над инвенциями И.С.Баха. Мери Лебензон»	2	2
	Самостоятельная работа студента: Изучение основной и дополнительной литературы.	1	
Тема 5.3. Формирование клавирно - фортепианной	удержание учебного материала: Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» (1753г.-1762г.): главная мысль - пианист (клавирист) должен быть самым эрудированным музыкантом и знать все стили. Педагогические принципы Л.В.Бетховена. Сочетание художественного воспитания с развитием	2	2

<p>тодики в рмании, Италии и Австрии.</p>	<p>профессионально-пианистических качеств. Основной вид фортепианной артикуляции – legato. М. Клементи «Методика игры на фортепьяно» (1801): принцип многочасовых технических упражнений, игра «изолированными», молоточкообразными пальцами при неподвижной руке, строгость ритма и контрастная динамика. И. Гуммель. «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от простейших уроков до полнейшей законченности» (1825г.): мысли против многочасовой, механической тренировки, направленные на активизирование внимания ученика. Норма ежедневных упражнений - 3 часа. Достигнуть цели “можно лишь путем тончайшего внутреннего ощущения пальцев, до самого кончика, что ведет к овладению всех видов туше. Но рядом совет: применение хиропласта, “реже применять педаль”.</p>		
<p>Тема 5.4. 1840-49 гг. XIX в. – зарождение романтизма в искусстве. Утверждение “legato”.</p>	<p>Удержание учебного материала: Усиление интереса к вопросу интерпретации, педализации, динамики, темпа. Одна из главных задач - обучение пению на фортепиано. Тальберг С. “Искусство пения в применении к фортепиано” Черни К. Педагогические принципы и методические рекомендации. Теоретический труд Черни К. «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа, доведенная в прогрессивной последовательности от начального обучения до высшей законченности» (1842). Связь с методами Л.В. Бетховена. Фортепианная школа Т. Лешетицкого: краткие сведения о жизни и педагогической деятельности Т. Лешетицкого. Виднейшие ученики; методические взгляды; историческое значение школы Т. Лешетицкого для формирования новых педагогических идей.</p>	1	2
<p>Тема 5.5. Прогрессивное направление педагогика композиторов- романтиков.</p>	<p>Удержание учебного материала: Вопросы педагогики в «Домашних и жизненных правилах музыкантов» Р. Шумана: проблемы этического и эстетического воспитания; высказывания относительно работы за инструментом; роль слуха и необходимость его развития. По широте затронутых проблем, проницательности и прогрессивной направленности суждений педагогические воззрения Шумана были для своего времени явлением исключительным. «Советы Шопена музыкантам»: рекомендации и советы Шопена, новаторство в техническом искусстве; попытка оформить методические обобщения в школу фортепианной техники; техническая система Шопена. Основные педагогические принципы Листа: всесторонне развитие ученика, совершенствование</p>	1	2

	его внутреннего мира; движение от художественного образа исполняемого произведения к средствам его воплощения.		
	Самостоятельная работа студента: <i>Изучение основной и дополнительной литературы.</i>	1	
Тема 5.6. Фортепианная педагогика начала XX века.	держание учебного материала: «Психотехническое направление»: Ф. Бузони, И. Гофман, К. Мартинсен, 3 стиля фортепианной техники – «классический», «романтический»; «экспрессионистский». Новые подходы к овладению искусством фортепианной игры в работе И. Гофмана «Фортепианная игра»: роль сознания в работе пианиста; опора методики обучения на психологию; неразрывная связь техники и интерпретации. Ф. Бузони - новатор: краткие сведения о жизни и деятельности музыканта; взгляды мастера на приемы и методы работы над техникой. Методические труды К. Мартинссена: «Индивидуальная техника пианиста» (1930) и «Творческий подход в преподавании фортепиано» (1954). Типология пианистических дарований: Мартинсен выделяет классический («статический») пианизм, образцом которого может служить Ганс фон Бюлов, романтический («экстатический») пианизм А. Рубинштейна и экспрессионистский («экспансивный»), свойственный Ф. Бузони.	2	2
	Самостоятельная работа студента: <i>Изучение основной и дополнительной литературы.</i>	1	
Раздел 6. Развитие музыкально-педагогических направлений в России.			
Тема 6.1. Русская фортепианная педагогика конца XVIII –XIX вв.	держание учебного материала: Русская фортепианная педагогика конца XVIII – 1-й половины XIX вв. Расцвет любительского музицирования в России. Развитие музыкального просвещения и образования. Создание частных музыкальных заведений. Активное освоение зарубежных методов обучения и стремление к созданию национальной школы пианизма. Музыкальная деятельность Дж. Фильда, А. Гензельта, русских пианистов-педагогов А. Герке, А. Виллуана, А. Дюбюка. Фортепианная педагогика в России второй половины XIX века. Организация РМО и открытие первых консерваторий в Москве и Петербурге. Новый этап развития отечественной музыкальной культуры. Начало формирования методических основ русской фортепианной ШКОЛЫ. Деятельность Антона и Николая Рубинштейнов. Основы лучших традиций русской фортепианной педагогики. Просмотр видео: «История СПб консерватории» и «История Московской консерватории»	2	2

	Самостоятельная работа студента: Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме. Рубинштейн-педагог. Прочесть из книги Л. Баренбойма «Муз. педагогика и исполнительство». Подготовка сообщений.	1	
Тема 6.2. Основные тенденции пианистической школы. Крупнейшие российские педагоги 2-ой половины XIX-начала XX вв.	держание учебного материала: Традиции фортепианной педагогики, заложенные братьями Рубинштейнами, воплотились в творчестве ярких педагогов-музыкантов, наиболее выдающимися из которых являются А.Н. Есипова, Н.С. Зверев, В.И. Сафонов, А. Зилоти и Ф.М. Blumenфельд. <i>Анна Николаевна Есипова</i> (1851–1914). «Есиповский» период СПб консерватории. Принцип живого показа. В основе метода Есиповой - глубоко индивидуальный подход к каждому студенту, активная пальцевая техника, свобода движений, гармоничность игры, легкость исполнения. Среди учеников: С. Прокофьев, М. Юдина, И. Венгерова и другие. <i>Николай Сергеевич Зверев</i> (1833–1893) – преподаватель младшего отделения Московской консерватории, воспитатель А.И. Зилоти, А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова, К. Игумнова. <i>Василий Ильич Сафонов</i> (1852–1918) – директор и преподаватель Московской консерватории. Система воспитания техники пианиста Сафонов в сборнике упражнений «Новая формула»: «Независимость пальцев», «Ровность удара», «Беглость» и «Пять заповедей учащегося». Среди учеников: А. Гедике, А. Гречанинов, Н. Метнер, Л. Николаев, А. Скрябин, сёстры Гнесины, Иосиф Левин и Розина Левина, (педагог Вана Клиберна). <i>Александр Ильич Зилоти</i> (1863- 1945). Особое внимание к проработке музыкально-выразительных средств исполнения: выразительное интонирование, качество звука, гибкая и рельефная фразировка, педализация, техническое совершенство. Среди учеников – С. Рахманинов, А. Гольденвейзер, К. Игумнов. <i>Феликс Михайлович Blumenфельд</i> (1863-1931). Педагогические принципы: художественно–эмоциональный подход к произведению, развитие внутренних звуковых представлений, поиск разнообразных исполнительских решений и др. Отличие репертуаром - «реформатор», «пропагандист» новой советской и западной музыки. Непосредственное продолжение в практике Г. Г. Нейгауза. Среди учеников: Вл. Горовиц, Г. Нейгауз, М. Гринберг, Л. Баренбойм, А. Цфасман.	4	2
	Самостоятельная работа студента: Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме. Прочесть: Пресман М.Л. «Уголок музыкальной Москвы восьмидесятых годов»; Фортепианно-педагогические принципы Blumenфельда. из книги Л. Баренбойма «Муз. педагогика и	2	

	<i>исполнительство»</i>		
Тема 6.3. Основоположники фортепианной школы советского периода.	держание учебного материала: упнейшие российские (советские) фортепианные школы XX века: ленинградская и московская. <i>Константин Николаевич Игумнов (1873—1948)</i> - один из основоположников московской фортепианной школы. Исполнительские и педагогические принципы. Три особенности подхода к произведению. Среди учеников (свыше 500 человек): Л. Оборин, М. Гринберг, Я. Флиер, А. Бабаджанян, М. Гамбарян и др. Просмотр фильма: "Константин Игумнов. Аккорды жизни". <i>Александр Борисович Гольденвейзер (1875-1961)</i> – основатель другой ветви московской фортепианной школы. Исполнительские и педагогические принципы. Скрупулёзное отношение к авторскому тексту. Активная редакторская деятельность. Основатель Центральной музыкальной школы (1931) при Московской консерватории. Просмотр фильма: «Александр Гольденвейзер» <i>онид Владимирович Николаев (1872-1942)</i> – родоначальник ленинградской школы. Музыкант и педагог ярко выраженного интеллектуального типа, сторонник рациональных путей в исполнительстве и педагогике. Отличительная особенность педагогики Л.В.Николаева - конкретность педагогических рекомендаций. Шесть «тезисов» Л.В. Николаева. Ученики: Д. Шостакович, В.Софроницкий, М. Юдина, С. Савшинский, Н. Перельман, и мн. др.	4	2-3
	Практическое занятие: семинар по теме. умнов К.Н. «Мои исполнительские и педагогические принципы» льденвейзер А. Б. «О музыкальном искусстве» колаев Л.В. «Шесть «тезисов»»	2	
	самостоятельная работа студента: <i>Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме.</i> <i>Подготовка сообщений.</i>	3	
Тема 6.4. Младшие представители российской советской фортепианной педагогики XX столетия.	держание учебного материала: <i>Самуил Евгеньевич Фейнберг (1890–1962)</i> – ученик А.Б. Гольденвейзера, основоположник самостоятельной ветви в фортепианной педагогике. Разносторонняя деятельность: выдающийся пианист, крупнейший педагог, композитор, ученый - научный труд «Пианизм как искусство». Среди учеников: В.К. Мержанов, Вл. Натансон, Лю-Шикунь и др. <i>рих Густавович Нейгауз (1888- 1964).</i> Основные принципы фортепианной педагогики Г.Г. Нейгауза. Воспитал несколько поколений выдающихся музыкантов – пианистов и педагогов, продолжающих традиции учителя практически во всех крупных музыкальных учебных заведениях в России и за рубежом. Среди учеников крупнейшие пианисты XX в.: Э. Гилельс, С. Рихтер, Я. Зак.	2	2-3

	осмотр фильма: «Мастер Генрих».		
	Практические занятия: семинар по теме. Эйнберг С.Е. «Пианизм как искусство» Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры»	2	
	Самостоятельная работа студента: Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме. Подготовка сообщений.	2	
Тема 6.5. Творческий портрет педагога – пианиста В. В. Пясецкого	<i>В. В. Пясецкий.</i> Профессор Московской государственной консерватории, директор ЦМШ. Более 130 раз его ученики становились лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Среди них Победитель XI Международного конкурса им. П. И. Чайковского Денис Мацуев, а также лауреат III премии XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского Д. Харитонов, победитель конкурса молодых музыкантов «Евровидение» И. Бессонов, победитель Международного конкурса пианистов им. Ф. Бузони Д. Клинтон, победитель I Международного конкурса им. С. Нейгауза А. Аристов, победитель IV Международного конкурса им. С. В. Рахманинова и победитель IX Международного конкурса памяти В. Горовица А. Синчук. Просмотр видео: "EXCLUSIVE" - Валерий Пясецкий. Видео-уроки В. Пясецкого «Занятия с начинающими».	2	2
	Самостоятельная работа студента: Подготовка к дифференцированному зачету.	2	
	Дифференцированный зачет	2	

Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете специальных дисциплин.

Оборудование кабинета:

- музыкальный инструмент (фортепиано: рояль, пианино)
- аудио- и видеовоспроизводящие устройства;
- USB-флэш-накопитель;

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978. - 288 с.
<http://ru.convdocs.org/docs/index-128953.html>
2. Алексеев А. Русские пианисты-педагоги. -М.-Л.: Музгиз, 1948. - 314 с.
<http://muzlit.net/?p=61>
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974. - 336 с.
<http://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-1546>
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М.: Музыка, 1973. - 140 с.
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3865366>
5. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.- Л.: Музыка, 1985. - 143 с.
<http://www.twirpx.com/file/879214/>
6. Перельман, Н. Е. В классе рояля. -Л.: Музыка, 1986. - 79 с.
<http://www.twirpx.com/file/553346/>
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984. - 175 с.
<http://www.kodges.ru/nauka/obrazovanie/100684-obuchenie-igre-na-fortepiano.html>
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика XXI, 2002. - 84 с. <http://pianoskill.com/images/stories/Books/shklov.pdf>

Дополнительная литература:

Школы, сборники и другие издания начального обучения:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. Сов.комп., 1985
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. комп., 1985
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М.: Сов. комп., 1973. - 352 с.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. комп., 1988
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов. комп., 1976
6. Копчевский Н. Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка. 1970
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964
8. Лецинская И «Малыш за роялем». М., Сов. комп., 1986
9. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
10. Милич Б. Маленькому пианисту. Фортепиано. Киев, 1985
11. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
12. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. М.: Сов. композитор, 1987.-80 с.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка — маленькому музыканту».

Интернет-ресурсы:

«Погружение в классику». – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>

«Форум классика». – Режим доступа: www.forumclassic.ru

«Нотная библиотека классической музыки». – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/>

«Свободная энциклопедия». – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

«Шедевры классической музыки». – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, контрольных уроков, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и</p>	<p>контрольный урок (4, 5, 6 семестры), дифференцированный зачёт в конце 7 семестра.</p> <p>Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой.</p> <p>целью определения знаний, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводится контрольный урок. На контрольном уроке студентам даются вопросы, ответы на которые они должны суметь грамотно сформулировать. При итоговом контроле учитывается мера активности учащегося в процессе обучения и на семинарах.</p> <p>два раза в год прохождение тестирования по дисциплине;</p> <p>в дифференцированном зачёте студент должен ответить на два вопроса по темам дисциплины с иллюстрацией основных теоретических положений за инструментом; исполнить и разобрать несколько произведений из репертуара средних и старших классов детской музыкальной школы; знать профессиональную терминологию и уметь применить ее на практике.</p> <p>возможные варианты: семинарское занятие с подготовленными выступлениями студентов по темам, которые были пройдены; моделирование экзаменационной ситуации, при которой студенты отвечают по билетам с последующим коллективным обсуждением; беседа преподавателя по пройденным темам с контрольными вопросами, подготовленными заблаговременно; тестирование.</p>

<p>приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях); иметь практический опыт: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>– Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, тестирование) Практический (прослушивание) Дифференцированный зачет; Портфолио.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>– Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях. – Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Применяет знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления</p>	<p>– Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении</p>	

<p>соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>урока в исполнительском классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применяет на практике знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использует специальную литературу. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. - Демонстрирует знания структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> - Разработка рабочей программы дисциплины. - Ведение журнала учебных занятий. - Ведение индивидуального плана учащегося. - Составление поурочного плана. 	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует специальную литературу в организации образовательного процесса. - Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	
<p>ПК 2.5. Применять Классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ. – Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. 	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. – Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- педагогических 	

особенностей обучающихся.	особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. - Организует индивидуальную художественно- творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	
	– Использует специальную литературу и основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. – Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Применяет в педагогической практике навыки культуры устной и письменной речи. - Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. - Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Оценивает социальную значимость выбранной специальности. - Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности. - Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении. - Определяет перспективы развития в	Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, тестирование) Практический

	<p>профессиональной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет перспективы трудоустройства. - Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. - Выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	<p>(прослушивание) Дифференцированный зачет; Портфолио.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности. - Определяет методы решения профессиональных задач. - Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя. - Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. - Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество. 	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях. - Оценивает причины возникновения ситуации. Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. - Прогнозирует развитие ситуации. - Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации. - Берет на себя ответственность за принятое решение. 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. - Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии). - Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. - Задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами. - Сопоставляет информацию из различных источников. - Классифицирует и обобщает информацию. - Оценивает полноту и достоверность информации. 	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. – Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях. – Извлекает информацию с электронных носителей. – Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения. - Создает презентации в различных формах. 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом. - Устанавливает позитивный стиль общения. - Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику. - Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; - Оформляет документы в соответствии с нормативными актами. - Составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями. 	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом. – Мотивирует деятельность подчинённых. - Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; – Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию. При необходимости отстаивает собственное мнение. 	

<p>К 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. - Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии. 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. 	
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Демонстрирует умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет гражданско-патриотическую позицию. - Демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. - Применяет стандарты антикоррупционного поведения. 	
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Использует знания по финансовой грамотности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует возможность предпринимательской деятельности в профессиональной сфере. 	

4.2 Критерии оценок на экзамене, дифференцированном зачете:

«5» - яркий содержательный ответ. Продемонстрировано свободное владение широким

арсеналом теоретических и практических навыков, что позволяет говорить о соответствии данному периоду обучения.

«5-» - продемонстрировано достаточно свободное владение теоретическими знаниями и их практическое подкрепление. Выполнение заданий осмысленное, но имеются некоторые неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения теоретический и практический уровень.

«4» - хорошее владение знаниями и навыками, но имеется определенное количество погрешностей.

«4-» - использование знаний и навыков достаточно стабильное, но разного рода ошибок больше, чем на оценку «4». Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

«3» - низкий уровень выполняемых заданий, чрезмерное количество недоработок. Слабые теоретические знания. Похоже, что изучаемой дисциплине не уделялось должного внимания.

5. РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ (ПОСЛЕДУЮЩИМИ) ДИСЦИПЛИНАМИ.

В целом курс учебной дисциплины МДК.02.02. «Методики обучения игре на инструменте» разработан в соответствии с требованиями государственного стандарта и аккумулирует в себе все дисциплины Профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность, в особенности, ПМ.02. Педагогическая деятельность ФГОС СПО, тем самым становясь важной частью образовательного процесса по специальности среднего профессионального образования (СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) фортепиано.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Преподавателю курса «Методики обучения игре на инструменте» важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватель курса «Методики обучения игре на инструменте» должен дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

Форма занятий - лекционно-семинарская. На протяжении всего курса изложение педагогом теоретического материала чередуется с практическим - *изучением репертуара ДМШ*. Предусматривается самостоятельное изучение студентами наиболее известных школ и сборников, изданных в различное время

Основная задача исполнительского разбора - анализ стиля, формы, содержания, основных художественных образов произведения, выявление тех или иных трудностей

(художественного или технического характера). Он также включает в себя исполнение разбираемых произведений с изложением основных исполнительских трудностей, с предложением способов их преодоления, определяет примерный уровень трудности разбираемого произведения (класс).

Эффективной формой практических занятий по методике является посещение студентами выступлений учеников сектора педагогической практики с последующим обсуждением, посещение экзаменов и академических концертов, проводимых школой для одаренных детей при колледже культуры и искусств.

Значимость курса «Методики обучения игре на инструменте» заключена не только в оснащении студентов знаниями педагогической работы и введения их в русло практической деятельности в качестве преподавателей фортепиано, но также в *возможности, на основе полученных ими знаний, обобщения и осмысливания своего исполнительского опыта.*

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента заключается в изучении основной и дополнительной литературы, использования в своей работе интернет - ресурсов, конспектировании лекций по темам курса.

Последовательное изучение дисциплины «Методики обучения игре на фортепиано» позволит студенту понимать роль и значение своей будущей профессии, определять задачи своего профессионального развития. Приобретенные знания позволят систематизировать знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания фортепианной игры, использовать их для изучения направлений современных путей музыкального образования, применения в своей практической деятельности, в выражении собственного суждения о путях развития современной музыкальной культуры.

Используемые сокращения

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.