

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: C79B99C296C0410773182B10ABDF89130DF7BF5C
Владелец: Агирбова Фатима Хасановна
Действителен: с 10.01.2022 по 10.01.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
ГБПОУ «КККИИ
им. А.А. Даурова»
Каргина М.А./
Протокол от 10.01.2022 г.



Рабочая программа дисциплины

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы педагогики и психологии

специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Черкесск, 2022

Рабочая программа дисциплины

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы педагогики и психологии

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Даурова Д.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

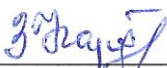
Эксперт:

Келауридзе Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол №4 от 10 января 2022 г.

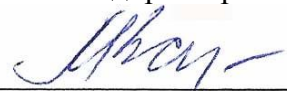
Председатель предметно-цикловой комиссии



Карданова З.Н.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
Основы педагогики и психологии

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы педагогики и психологии

является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: междисциплинарный курс МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы педагогики и психологии» в структуре основной профессиональной образовательной программы входит в профессиональный учебный цикл (ПМ.00 Профессиональные модули) и реализуется в очной и очно-дистанционной формах обучения.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения профессионального модуля студент должен *иметь практический опыт*:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом

базовых основ педагогики;

организации индивидуальной

художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения профессионального модуля студент должен *уметь*:

использовать теоретические сведения о личности и

межличностных отношениях в педагогической

деятельности;

пользоваться специальной литературой;

В результате освоения профессионального модуля студент должен *знать*:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального

образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,

общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В процессе изучения профессионального модуля формируются общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения профессионального модуля формируются профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (вид: Фортепиано):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 165 час.,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 110 час.;
самостоятельной работы обучающегося 55 час.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра, струнные, духовые ударные инструменты); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 час.,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 час.;
самостоятельной работы обучающегося 36 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы
педагогики и психологии**

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов для специальности	
	53.02.03 (Фортепиано)	53.02.02, 53.02.03, 53.02.04, 53.02.06
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55	36
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена</i>		

Междисциплинарный курс МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин состоит из разделов:

Основы педагогики

Возрастная психология

Основы психологии музыкального восприятия

3-4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общие вопросы педагогики.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	15	
Тема 1. Предмет, задачи и методы педагогики.	Происхождение и сущность понятия «педагогика». Критерии науки как сферы человеческой деятельности. Объект и предмет педагогики. Основные свойства педагогической науки: гуманность, социальность, открытость. Функции педагогической науки: теоретическая, технологическая.	1	1
Тема 2. Из истории развития педагогики за рубежом.	Основные задачи педагогической науки. Педагогика как единство теории и практики обучения и воспитания подрастающего поколения	1	2
Тема 3. Развитие педагогики в	Зарождение элементов педагогической теории в Древней Греции. Педагогические идеи Платона. Педагогические идеи Аристотеля. Система воспитания и образования в Римской империи.	1	2

<p>России.</p> <p>Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в России.</p>	<p>Педагогические взгляды религиозных деятелей Средневековья. Педагогическое учение Я. А. Коменского. В чем сущность развивающего обучения И.Г. Песталоцци и А. Дистервега</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5. Музыкальное образование и воспитание за рубежом.</p>	<p>Теоретическая и практическая деятельность в области педагогики Симеона Полоцкого (1629—1680). М.В. Ломоносов (1711—1765). Н.И. Новиков. Профессиональная подготовка учителей. В России цельную дидактическую систему разработал педагог Константин Дмитриевич Ушинский</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6. Роль педагогической профессии.</p>	<p>Формирование музыкальной педагогики. Проблемы и направления музыкальной педагогики. Вклад в разработку психологии музыкальных способностей отечественных музыковедов и теоретиков. Музыкальное воспитание и образование в России.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7. Психология педагогической деятельности.</p>	<p>Современные тенденции развития музыкального воспитания и образования за рубежом. Общая характеристика систем музыкального воспитания. Музыкальное образование и воспитание в различных странах</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Педагогическая задача и процесс ее решения. Творческий характер деятельности учителя. Психологические особенности педагогического общения. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя. Субъективные свойства педагога.</p>		
	<p>Педагогические способности, умения и навыки. Педагогическая деятельность (формы, характеристики, содержание). Мотивация педагогической деятельности. Основные функции и умения педагога. Стили педагогической деятельности. Рефлексивное взаимодействие. Учебно-педагогическое сотрудничество. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии</p>		
	<p>Аудиторная работа</p>	<p>10</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов о жизни и педагогической деятельности Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гербарта, К.Д. Ушинского и др.</p>	<p>5</p>	

	Составление сообщения о традиционных и новых отраслях педагогики. Составление словаря педагогических понятий.		
Раздел 2. Содержание образования как источник формирования и развития личности.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
Тема 1. Содержание образования и источники его формирования.	Принципы государственной политики в области образования. Закон РФ «Об образовании». Государственный образовательный стандарт и образовательные программы. Понятие и сущность содержания образования	1	3
Тема 2. Виды образования, их взаимосвязь.	Виды образования. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Система образования России как совокупность взаимодействующих государственных образовательных стандартов и программ, сети реализующих их учебных заведений и специфических органов управления.	1	2
Тема 3. Социальная ценность и личностная значимость образования.	Особенности и тенденции развития современной российской системы образования. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.	2	2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Виды образования.	2	
Раздел 3. Учебный процесс как система.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
Тема 1. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся.	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие.	2	2
Тема 2. Принципы обучения.	Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.	1	
Тема 3. Методы обучения.	Принципы обучения: научности, доступности, сознательности, систематичности, наглядности, прочности и др. Обучение как двусторонний	1	3

<p>Тема 4. Виды и формы обучения.</p>	<p>процесс. Основные этапы овладения знаниями</p> <p>Предмет, методы и функции дидактических исследований. Характеристика обучения как дидактического процесса.</p> <p>Теоретико-методологические основы обучения. Конкретизация целей в дидактическом процессе, таксономия учебных целей. Сходство и различия между научным познанием и учебной деятельностью. Противоречия и движущие силы процесса обучения. Логика и закономерности процесса обучения. Категория цели в теории обучения. Роль принципов в теории обучения. Сущность понятия «метод обучения».</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5. Технологии обучения.</p>	<p>Классификации и выбор методов обучения. Формы организации обучения. Современный урок как основная форма организации обучения. Сущность обучения. Психологическая структура процесса обучения (ощущение, восприятие, осмысление, понимание, обобщение, закрепление и применение). Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики.</p> <p>Понятие о педагогической технологии. Технологии обучения и их виды. Авторские технологии обучения.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Формы организации учебной работы в музыкальных учебных заведениях.</p>	<p>Сенситивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Аудиторная работа</p>	<p>6</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подбор примеров влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы. Конспектирование основных принципов государственной политики в области образования.</p>	<p>3</p>	
<p>Раздел 4. Теоретико-методические основы воспитания.</p>	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p>	<p>22</p>	<p>2</p>

Тема 1. Основные вопросы теории воспитания. Сущность воспитательного процесса.	Сущность воспитания в целостном педагогическом процессе. Воспитание как целенаправленный процесс по созданию условий для развития и формирования личности человека. Объективные и субъективные факторы процесса воспитания. Современные концепции воспитания.	1	2
Тема 2. Принципы воспитания.	Гуманистическая концепция воспитания. Цель и задачи гуманистического воспитания. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих ценностей. Традиционные и инновационные подходы к воспитанию	1	2
Тема 3. Методы, средства и формы организации воспитания.	Принципы воспитания. Воспитание человека в коллективе Цели, структура и принципы организации коллектива. Условия личностного развития каждого ребенка в коллективе.	2	3
Тема 4. Воспитание и возрастные особенности детей.	Роль ситуации успеха в воспитании. Классификация методов воспитания. Формы и средства воспитания. Традиционные и инновационные подходы к воспитанию.	2	3
Тема 5. Структура и содержание музыкального воспитания.	Воспитание и возрастные особенности детей. Детская психология – наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	2
Тема 6. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды.	Структура и содержание музыкального воспитания. Игровые методы музыкального обучения. Методы развития музыкальных способностей (их последовательность) на начальном этапе обучения. Общая закономерность музыкального развития.	1	2
Тема 7. Диагностика воспитанности учащихся.	Типичные ошибки при организации учебного процесса разных возрастных групп. Формирование мотивации в обучении.	2	3
Тема 8. Семейное воспитание	Дидактика и ее основные категории. Значение системности знаний и умений в усвоении содержания обучения. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.		
Тема 9. Нравственное, умственное и физическое воспитание.	Концепции музыкального образования и обучения в современной дидактике. Самовоспитание и развитие личности. Мотивы самовоспитания. Педагогическое стимулирование деятельности учащихся по самовоспитанию. Учет и оценка	2	

<p>Тема 10. Эстетическое воспитание.</p>	<p>результатов воспитания. Изучение личности учащихся – необходимое условие повышения эффективности воспитательного процесса. Программа изучения личности и коллектива. Основные критерии оценки воспитанности. Методы изучения учащихся и выявления их воспитанности. Формы учета и оценки результатов воспитания.</p> <p>Соотношение в морали общечеловеческих и классовых ценностей. Задачи и содержание нравственного воспитания, его возрастные этапы. Воспитание российского патриотизма и интернационализма, гуманизма, коллективизма, сознательной дисциплины, бережного отношения к природе. Воспитание совестливости, порядочности, честности. Взаимосвязь нравственного и правового воспитания. Физическое воспитание как составная часть воспитания. Задачи и содержание физического воспитания учащихся, его организационные формы и методы. Воспитание нетерпимого отношения к нарушениям правил личной и общественной гигиены, вредным для здоровья привычкам (пьянству, курению, наркомании и др.).</p> <p>Методологические предпосылки эстетического воспитания. Значение эстетического воспитания и его связь с другими сторонами воспитания личности. Задачи эстетического воспитания в школе, вузе. Источники эстетического воспитания: природа, окружающая действительность, труд, литература, искусство. Виды эстетической деятельности учащихся. Формы и методы эстетического воспитания.</p>		3
	<p>Аудиторная работа</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Педагог как субъект педагогической деятельности» Подготовка сообщения «Реализация дидактических принципов в опыте работы преподавателей» Подготовка сообщения «Учет, оценка и отметка в обучении»</p>	2	

	Подготовка презентации «Мотивация учения – основное условие успешного обучения»		
	Дифференцированный зачет	1	

Объем и содержание раздела «Возрастная психология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
Тема 1. Предмет возрастной психологии.	Предмет и задачи возрастной психологии Характеристика возрастной психологии как науки. Объект и предмет изучения возрастной психологии. Основные разделы возрастной психологии. Исторический экскурс возникновения и развития детской психологии. Проблема факторов, условий и движущих сил развития. Теоретические и практические задачи возрастной психологии. Значение возрастной психологии для теории и практики	1	2
Тема 2. Методы возрастной психологии.	воспитания, обучения, помощи взрослым и пожилым людям. Связь возрастной психологии с другими отраслями психологической науки (общей, генетической, социальной педагогической, дифференциальной, клинической психологией), а также с возрастной физиологией и педагогикой.	1	2
Тема 3. История возрастной психологии.	Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования возрастной психологии. Метод наблюдения, его виды и ценность в исследовании детского развития. Эксперимент как метод эмпирического исследования, его виды. Исследовательские стратегии: констатация и формирование. Близнецовый метод в решении вопроса о влиянии наследственности и среды на психическое развитие ребенка. Вспомогательные методы исследования: анализ продуктов деятельности; опрос (беседа, интервью), тестирование. Схема организации эмпирического исследования: метод поперечных срезов и метод	1	2

<p>Тема 4.Периодизация психического развития.</p>	<p>продольных срезов. Основные стратегии исследования развития ребенка. Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития. Методы развивающей работы психолога.</p> <p>Психоаналитические теории детского развития: проблема движущих сил развития в теории З.Фрейда и ее значение для понимания сущности психики ребенка. Развитие классического психоанализа в работах А.Фрейд. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Понятие идентичности. Стадии психосоциального развития личности. Жизненные кризисы и пути их преодоления. Социализация как центральная проблема концепции социального научения. Учение Ж.Пиаже об интеллектуальном развитии ребенка. Основные понятия операциональной теории Пиаже (схема, ассимиляция, аккомодация, уравнивание и т.п.). Характеристика основных стадий интеллектуального развития – сенсомоторной, дооперациональной, конкретно-операциональной, формально-операциональной. Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Деятельностный подход к анализу психики ребенка (А. И. Леонтьев, П. Я. Гальперин; Д. Б. Эльконин).</p> <p>Проблема периодизации и значение кризисов в психическом развитии ребенка. Западные периодизации (З.Фрейд, Э.Эриксон, Колберг). Роль биологического и социального в появлении возрастных новообразований. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Петровского, В.И, Слободчикова. Понятие возраста в психологии</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Аудиторная работа</p>	<p>4</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой: составление словаря основных понятий; изучение современных теорий личности; изучение особенностей периодизации Д.Б.Эльконина.</p>	<p>2</p>	

Раздел	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	15	
2. Психологическая характеристика возрастных периодов развития человека.			
Тема 1. Младенческий возраст.	<p>Новорожденность как кризисный период. Характерные особенности периода новорожденности. Коренные изменения образа жизни при переходе от пренатального к постнатальному детству. Безусловные и ранние условные рефлексы. Переход от новорожденности к младенчеству. Комплекс «оживления». Формирование потребности в общении.</p> <p>Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ее динамика. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие.</p>	1	2
Тема 2. Ранний возраст.	<p>Основные закономерности психического развития ребенка в младенческом возрасте. Основные новообразования младенческого возраста. Подготовительный период в развитии речи. Особенности автономной речи ребенка. Характеристика кризиса первого года жизни.</p>	1	2
Тема 3. Дошкольный возраст.	<p>Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Развитие предметной деятельности. Орудийно-предметная деятельность — ведущий тип деятельности в раннем возрасте. Качественные отличия орудий человека и вспомогательных средств животных. Основные закономерности и стадии развития предметно-орудийных действий в раннем возрасте (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин). Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Развитие общения и социальной привязанности в раннем детстве.</p>	1	3
Тема 4. Младший школьный возраст.	<p>Основные психологические новообразования раннего возраста. Развитие речи, восприятия, памяти, мышления в раннем возрасте. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса трех лет. Феномен «я сам».</p>	1	3
	Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте.		

<p>Тема 5. Подростковый возраст.</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра — ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Теории детской игры. Социально-историческое происхождение, структура и функции детской игры. Основные закономерности развития игровой деятельности. Значение игры для психического развития ребенка. Роль различных видов деятельности дошкольника в психическом развитии (изобразительная деятельность, восприятие сказки, учение, элементарный труд)</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6. Юношеский возраст.</p>	<p>Развитие памяти, мышления и речи в дошкольном возрасте. Проблема сенсорного воспитания. Формирование умственных действий и понятий в дошкольном возрасте. Основные психологические новообразования в личностной сфере ребенка дошкольного возраста. Характеристика кризиса семи лет. Симптом потери непосредственности.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7. Взрослость.</p>	<p>Социальная ситуация психического развития ребенка в младшем школьном возрасте. Проблема психологической готовности ребенка к школьному обучению. Компоненты психологической готовности к обучению в школе. Адаптация к школе. Учебная деятельность как ведущая деятельность младшего школьника. Структура учебной деятельности. Значение содержания и организации учебной деятельности для психического развития ребенка. Проблема обучения и психического развития в младшем школьном возрасте.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 8. Психология средней зрелости.</p>	<p>Основные психологические новообразования младшего школьного возраста. Развитие личности. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9. Психология поздней зрелости и старения.</p>	<p>Понятие взросления и его культурно-исторические аспекты. Проблема «кризиса» подросткового возраста в отечественной и зарубежной психологии. «Задачи развития» в подростковом возрасте. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте как «источник» возникновения важнейших новообразований. Возникновение и развитие чувства взрослости в подростковом возрасте. Ведущая деятельность в подростковом возрасте (Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Интеллектуальные и личностные новообразования подросткового возраста. Самосознание как важнейшее новообразование подросткового возраста. Роль и значение самопознания в подростковом возрасте. Половая идентификация подростков.</p> <p>Юность и юношество в исторической перспективе как общественное явление. Юношеская субкультура. Социальная ситуация развития в юности. Юность — молодость зрелости или старость детства. Два периода эпохи юности — переход от самоопределения к самореализации. Основные задачи развития, проблемы и новообразования юношеского возраста. Развитие общения в юношеском возрасте. Способы самовыражения и самоутверждения юношей и девушек во взрослой жизни. Проблема юношеского одиночества. Неформальные молодежные объединения. Психосексуальное развитие и взаимоотношения юношей и девушек. Специфика обучения в юношеском возрасте. Профессиональное самоопределение. Девиантное поведение и его профилактика.</p> <p>Молодость как начальный этап зрелости. Двойственный характер молодости. Задачи развития. Установление интимности, личных близких связей с другим человеком — основная потребность зрелости. Любовь и дружба. Выбор спутника жизни и создание семьи - специфика социальной ситуации развития. Роль профессиональной деятельности в молодости. Центральные возрастные новообразования. Личностное развитие в молодости. Смысл жизни – основная категория, которыми оперирует молодость. Условия для выработки собственного индивидуального жизненного стиля. Кризис 30 лет и его значение.</p> <p>Акмеология – отрасль знания, изучающая взрослость. Зрелость как центральная стадия на жизненном пути человека, характеризующаяся переживанием нужности другим (Э.Эриксон). Социальная ситуация развития в зрелости. Личностные</p>		
--	---	--	--

	<p>характеристики зрелости. Продуктивность и порождение – центральные возрастные новообразования.</p> <p>Проблема развития познавательных процессов в зрелом возрасте.</p> <p>Возрастно-психологическая специфика обучения в зрелых возрастах.</p> <p>Кризис середины жизни (40 - 50 лет).</p> <p>Старость в истории человечества.</p> <p>Биологические и социальные критерии и факторы старения.</p> <p>Основные проблемы, социальная ситуация развития, ведущая деятельность в пожилом возрасте. Жизненная мудрость.</p> <p>Старость и одиночество. Применение принципа «компенсации дефекта» к специфике старения. Профилактика старения.</p> <p>Влияние истории жизненного пути личности на процесс старения.</p> <p>Проблема трудовой деятельности в старости, ее возможности и значение для сохранения нормальной жизнедеятельности и долголетия.</p> <p>Психологическая готовность к уходу на пенсию.</p> <p>Смерть как кризис индивидуального существования.</p>		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческое задание. Разработка рекомендаций для родителей по преодолению кризиса 3-х лет. Работа с литературой: изучение специфики общения педагога с одаренными детьми. Работа с литературой: изучение особенностей общения детей разного пола и возраста со сверстниками и взрослыми.	2	
Раздел 3. Развитие личности в обществе.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
Тема 1. Профессиональное самоопределение личности.	Профессиональное самоопределение личности. Проблема сущности психического развития. Физическое и психическое развитие индивида. Категории развития: рост, созревание, научение, социализация. Роль биологического и социального факторов в развитии психики человека. Психическое развитие ребенка и биологический фактор созревания организма.	2	3
Тема 2. Общее представление о		2	3

девиантном поведении	Влияние среды на психическое развитие ребенка. Роль среды и научения в психическом развитии ребенка в классическом бихевиоризме. Социокультурный подход в исследовании психического развития человека. Мотивационно-потребностная сфера личности. Взаимосвязь психического развития и формирования личности. Превращение внешнего во внутреннее в процессе психического развития. Причины задержки в психическом развитии. Педагогическая запущенность как причина задержки и отклонений в развитии. Проблема акселерации (ускорения) психического развития.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление схем «Девиантное поведение» Ступени профессионального самоопределения. Психология профессионального самоопределения А Климova.	2	

Объем и содержание раздела «Основы психологии музыкального восприятия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 ОБЩИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
Тема 1. Основные понятия музыкальной психологии	Психология как наука о человеке. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Предмет и методы психологии, основные этапы ее развития. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний.	1	3
Тема 2. Из истории развития музыкальной психологии		1	
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся История музыкальной психологии.	1	
Раздел 2 Личность	Содержание учебного материала	5	

и деятельность музыканта Тема 1. Особенности личности и деятельности музыканта. Тема2. Темперамент. Тема 3. Характер. Тема4. Музыкальные способности. Природные и социальные предпосылки.	(Максимальная учебная нагрузка)		
	Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность).		
	Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента. Сферы его проявления. Эволюция взглядов на темперамент.	1	3
	Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.).	1	3
	Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплому Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	1	3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3.Познавательные процессы в музыкальном искусстве Тема 1.Ощущения	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Анатомио-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука	1	2

<p>Тема 2. Восприятие. Особенности музыкального восприятия.</p>	<p>(процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.Память.</p>	<p>Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4. Условия, способствующие успешному запоминанию музыкальных произведений.</p>	<p>Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5.Мышление.</p>	<p>Особенности запоминания музыкального произведения.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6.Внимание.</p>	<p>Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.Воображение в музыкальном искусстве.</p>	<p>Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной</p>	<p>1</p>	<p>3</p>

	<p>деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.</p> <p>Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.</p> <p>Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.</p>		
	Аудиторная работа	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Восприятие музыки у детей и взрослых. Роль педагога в формировании музыкального восприятия у ребёнка. Особенности творческого мышления. Что мешает человеку быть творческой личностью. Условия, способствующие успешному запоминанию музыкальных произведений.	2	
Раздел 4. Эмоционально-волевая сфера в музыкальном искусстве.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
Тема 1. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека	Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис.	1	3
Тема 2. Основные методы саморегуляции в деятельности		1	2

музыканта	Роль эмоций в музыкальной деятельности. Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.		
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыкантов.	1	
	Дифференцированный зачет	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

1.учебная мебель:

- столы для учителя и студентов;
- комплект учебников по количеству посадочных мест для студентов;
- наглядные пособия.

2.технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- видеотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

а) основная литература:

1. Бороздина Г.В. – Основы педагогики и психологии: учебник – М,: Юрайт, 2021г.
2. Подласый И.П. – Педагогика: учебник – М,: Юрайт,2019г.
3. Крившенко Л.П. — Проспект , 2017 — 238 с. Педагогика
4. Гуревич П.С. — Кнорус , 2015 — 206, 1 с. Психология
5. Немов Р.С. — КноРус , 2016 — 718 с. Психология
6. Гуревич П.С. — КНОРУС , 2017 — 439 с. Психология
7. Российский ун-т дружбы народов , 2017 — 19 с. Психология
8. Носкова Н.В. — Директ-Медиа , 2016 — 289 с. Психология возрастного развития человека
9. Кравченко А.И. — Проспект , 2017 — 400 с. Психология и педагогика
10. Кравцова Е.Е. — Проспект , 2017 — 320 с. Психология и педагогика
11. Цыпин Г.М. — Прометей , 2016 — 404 с. Музыкальная педагогика и исполнительство
12. Когито-Центр , 2015 — 671, 1 с. Психология общения . энциклопедический словарь

13. Столяренко Л.Д. — Оригинал-макет , 2016 — 256 с. Психология делового общения . Текст :
14. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2016. - 160 с.
15. Столяренко, Л.Д. Психология общения: Учебное пособие – Р-на-Д,Феникс, 2017г.

б) дополнительная литература:

1. Белоусова А.К. Возрастная психология: Учебное пособие – Р-на-Д,Феникс, 2012г.
2. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – СПб, Планета Музыки, 2016.
3. Ефимова Н.С. Психология общения. Учебник для бакалавров-М,Форум 2012
4. Немов, Р.С. Психология : Учебник для бакалавров- М, Юрайт, 2012.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для академического бакалавриата М, Юрайт,2012г.
6. Подласый, И.П. Педагогика: Учебник для бакалавров - М.: Юрайт, 2012.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2016. - 160 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология общения: Учебное пособие – Р-на-Д,Феникс, 2017г.
9. Чернова Г.Р. Психология общения: Учебное пособие -Питер,2012.
10. Семенова С.М. — Аспект Пресс, 2009 Этические принципы профессиональной деятельности как основа становления специалиста
11. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. / Б.В. Асафьев - М., 1998.
12. Блинов О.А. Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы / О.А. Блинов // Психологический журнал. – 1998. - № 3.
13. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: Руководство по психотерапии / Л.С. Брусиловский; ред. В.А. Рожнов. – М., 1985..
14. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования.// Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
15. Восприятие музыки / Сост.-ред. ВВ. Максимов. -М., 1980.
16. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1968.

Перечень онлайн ресурсов для организации дистанционного обучения

[«Российская электронная школа»](#)

[«Московская электронная школа»](#)

[Мособртв](#)

[Союз «Молодые профессионалы \(Ворлдскиллс Россия\)»](#)

[Портал «Билет в будущее»](#)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

НЭБ (Национальная электронная библиотека)

ЮРАЙТ (Легендарные книги)

www.usru.ru Материалы для самообразования, тексты лекционных курсов , научные и учебные труды по возрастной психологии.

Virtlib.net Научно-популярная литература по психологии.

Hist-ped.chat.. История педагогики.

Dictionary.fio.ru. Психологический энциклопедический словарь

Biblio.narod.ru. "Век образования" Статьи о жизни и деятельности педагогов

www.intuit.ru Интернет-университет информационных технологий.

www.college.ru Первый в России полнофункциональный интернет проект для самообразования по психологии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
<i>ЗНАНИЯ:</i>	
<p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Знает основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста, требования к личности педагога, основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом, профессиональную терминологию, порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
<i>УМЕНИЯ:</i>	
<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Может использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, пользуется специальной литературой;</p>
<i>ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:</i>	
<p>иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p>Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. Может организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Может работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,</p>	<p>Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Может использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

профессиональной терминологией.	
---------------------------------	--