

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**



Рабочая программа дисциплины

ОП. 02 Сольфеджио

специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Черкесск, 2022

Рабочая программа дисциплины

ОП. 02 Сольфеджио

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Лесина Г.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Эксперт:

Белашов Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин.

Протокол №4 от 10 января 2022 г.

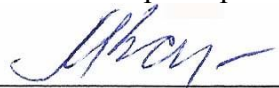
Председатель предметно-цикловой комиссии



Белашов Е.В.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

и реализуется в очной и очно-дистанционной формах обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины входит в Профессиональный цикл и является частью раздела «Общепрофессиональные дисциплины» ФГОС СПО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

-особенности ладовых систем;
-основы функциональной гармонии;
-закономерности формообразования;
-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОП.02

Сольфеджио

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 час.,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 час.;
самостоятельной работы обучающегося 143 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Диатонические интервалы в мажоре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Три вида мажора. Тональности до 4-х знаков включительно. Простые интервалы от звука и в тональности. Диатонические интервалы на ступенях мажора. Тритоны с разрешением. Характерные интервалы с разрешением.		2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, «цепочки» интервалов, включающие тритоны и характерные интервалы.	2	
Диатонические интервалы в миноре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Три вида минора. Тональности до 4-х знаков включительно. Простые интервалы от звука и в тональности. Диатонические интервалы на ступенях минора. Тритоны с разрешением. Характерные интервалы с разрешением.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, «цепочки» интервалов, включающие тритоны и характерные интервалы.	2	
Главные трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Четыре вида трезвучий. Интонирование от звука, определение на слух. Главные трезвучия с разрешением в мажоре и миноре. Обращения главных трезвучий с разрешением.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух главные трезвучия с разрешением в мажоре и миноре; обращения главных трезвучий с разрешением; аккордовые последовательности в тональностях до 4-х знаков включительно.	2	

Побочные трезвучия.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Побочные трезвучия с разрешением в тональностях мажора и минора: интонирование, определение на слух		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух побочные трезвучия с разрешением; аккордовые последовательности, включающие побочные трезвучия, в тональностях мажора и минора.	2	
Гармоническое двухголосие.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосие гармонического типа: косвенное, параллельное, противоположное движение голосов.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в ансамбле и с исполнением одного из голосов на ф-но двухголосных примеров гармонического типа. К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. №№ 1, 5, 9, 13, 14, 16.20, 26.	2	3
«Фанфарное» двухголосие.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосие гармонического типа: «фанфарное» двухголосие. «Золотой ход валторн» в мажоре и миноре.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в ансамбле и с исполнением одного из голосов на ф-но двухголосных примеров, включающих «золотой ход валторн» в мажоре и миноре.	2	
Регулярная ритмика.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Простые размеры. Основное деление длительностей. Наиболее употребительные ритмические рисунки. Междутактовая и внутритактовая синкопы.		
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения на сольмизацию для практического закрепления различных ритмических рисунков: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 20,22, 27,29, 30, 37, 41.	3	3
	Текущий контроль	3	
	ВСЕГО:	48	

2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Лады мажорного наклонения.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Диатонические семиступенные лады мажорного наклонения, пентатоника, дважды гармонический мажор: интонирование, сольфеджирование, запись диктанта, слуховой анализ.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух диатонические семиступенные лады мажорного наклонения, пентатонику, дважды гармонический мажор в тональностях до 4-х знаков включительно.	2	
Лады минорного наклонения.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Диатонические семиступенные лады минорного наклонения, пентатоника, дважды гармонический минор: интонирование, сольфеджирование, запись диктанта, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух диатонические семиступенные лады минорного наклонения, пентатонику, дважды гармонический минор в тональностях до 4-х знаков включительно.	2	
Септаккорды: V7 с обращениями.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Главные септаккорды лада: V7 с обращениями и разрешением в мажоре и гармоническом миноре: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух V7 с обращениями и разрешением, аккордовые последовательности, включающие V7 и его обращения.	2	
Септаккорды: II7 с обращениями.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Главные септаккорды лада: II7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух II7 с обращениями и	2	

	разрешением, аккордовые последовательности, включающие II7 и его обращения.		
Септаккорды: VIIум. 7 с обращениями.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Главные септаккорды лада: VIIум.7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух VII ум.7 с обращениями и разрешением, аккордовые последовательности, включающие VIIум.7 и его обращения.	2	
Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Побочные септаккорды с обращениями в мажоре и миноре: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух побочные септаккорды с обращениями и разрешением, аккордовые последовательности, включающие побочные септаккорды и их обращения.	2	3
Имитация в двухголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Сольфеджирование и запись двухголосных образцов имитационной полифонии. Работа над ансамблем в двухголосии. Исполнение одного из голосов на ф-но.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в ансамбле и с исполнением одного из голосов на ф-но двухголосных образцов имитационной полифонии. И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. №№ 17, 18, 22, 24, 25, 26, 27.	2	3
Отработка чтения с листа.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Сольфеджирование с листа с дирижированием одноголосных примеров в пройденных тональностях мажора и минора		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с листа с дирижированием одноголосных примеров: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 24-49.	2	
Сложные размеры: 6\8.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение сложных размеров. Наиболее употребительные ритмические рисунки в размере 6\8 в одноголосии и двухголосии.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с дирижированием	2	3

	одноголосных примеров в размере 6\8: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 32-34, 60, 61, 68.		
Сложные размеры: 9\8, 12\8.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение сложных размеров. Наиболее употребительные ритмические рисунки в размерах 9\8, 12\8 в одноголосии.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения на сольмизацию для практического закрепления ритмических рисунков в сложных размерах: Л. Масленкова. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – сольфеджио. №№ 114, 180, 181, 192, 221.	2	
	Экзамен		
	ВСЕГО:	60	

3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Альтерация в мажоре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Альтерация в мажоре. Мажорная гамма с альтерацией. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в одноголосии.		2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать мажорную гамму с альтерацией в тональностях до 4-х знаков включительно, «цепочки» ступеней, одноголосные примеры с альтерацией в мажоре.	2	
Альтерация в миноре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Альтерация в миноре. Минорная гамма с альтерацией. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в одноголосии.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать минорную гамму с альтерацией в тональностях до 4-х знаков включительно, «цепочки» ступеней, одноголосные примеры с альтерацией в миноре.	2	
Хроматические интервалы в мажоре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Хроматические интервалы: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ум.3, ув.6 в мажоре в слуховом		3

	анализе и интонационных упражнениях.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух хроматические интервалы с разрешением, интервальные «цепочки».	2	
Хроматические интервалы в миноре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Хроматические интервалы: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ум.3, ув.6 в миноре в слуховом анализе и интонационных упражнениях.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух хроматические интервалы с разрешением, интервальные «цепочки».	2	
Главные трезвучия в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия главных ступеней, перемещение, соединение с плавным голосоведением и со скачками.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух трезвучия главных ступеней, перемещение тремя способами, их соединение с плавным голосоведением и со скачками, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении.	2	3
Побочные трезвучия в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия побочных ступеней, перемещение, соединение с плавным голосоведением.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух трезвучия побочных ступеней, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении.	2	
Основные кадансовые средства.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Каденции в гармоническом четырехголосии: серединные, заключительные, прерванные, дополнительные плагальные.		
	Аудиторная работа	6	3

	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно интонировать и определять на слух серединные, заключительные, прерванные, дополнительные плаговые .каденции в гармоническом четырехголосии.	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	ВСЕГО:	48	

4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Секстаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Секстаккорды главных трезвучий в четырехголосии. Интонирование, определение на слух.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух секстаккорды главных трезвучий, аккордовые последовательности с главными секстаккордами в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно.	2	
Секстаккорды побочных трезвучий.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Секстаккорды побочных трезвучий: IIб, VIIб, IIIб. Интонирование, определение на слух.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух секстаккорды побочных трезвучий, аккордовые последовательности с побочными секстаккордами в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно.	2	
Тональность H-dur	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение дизьной мажорной тональности с 5 знаками при ключе: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в тональности H-dur: настройка, звукоряды, «цепочки» ступеней, хроматические интервалы с разрешением, «цепочки» интервалов, аккорды с разрешением, последовательности аккордов.	2	
Квартсекст аккорды.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ.		

	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно.	2	
Тональность gis-moll.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение диезной минорной тональности с 5 знаками при ключе: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в тональности gis-moll: настройка, звукоряды, «цепочки» ступеней, хроматические интервалы с разрешением, «цепочки» интервалов, аккорды с разрешением, последовательности аккордов.	2	
Транспозиция на б2 вверх и вниз.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Транспозиция одноголосных примеров на б.2 вверх и вниз на ф-но и в сольфеджировании по памяти, транспозиция с листа несложных одноголосных мелодий.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать одноголосные примеры, транспонируя на б.2 вверх и вниз; транспонировать наизусть мелодии одноголосных диктантов.	2	
Тональность Des-dur	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение бемольной мажорной тональности с 5 знаками при ключе: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, слуховой анализ.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в тональности Des-dur: настройка, звукоряды, «цепочки» ступеней, хроматические интервалы с разрешением, «цепочки» интервалов, аккорды с разрешением, последовательности аккордов.	2	
Тональность b-moll	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение бемольной минорной тональности с 5 знаками при ключе: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать в тональности b-moll: настройка,	2	

	звукоряды, «цепочки» ступеней, хроматические интервалы с разрешением, «цепочки» интервалов, аккорды с разрешением, последовательности аккордов.		
V7 в каденции.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Заключительные, прерванные каденции с V7 в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия с последующим исполнением.		3
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух серединные, заключительные и прерванные каденции с V7 в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно.	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	ВСЕГО:	60	

5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Отклонения и модуляции в одноголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Отклонения и модуляции в родственные тональности в одноголосии: сольфеджирование, слуховой анализ, диктант.		2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 73-82.	2	
Отклонения и модуляции в двухголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Отклонения и модуляции в родственные тональности в двухголосии: сольфеджирование, слуховой анализ, диктант.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать двухголосные примеры. К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. №№ 86,93, 94, 96, 98.	2	
П7 в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	П7 с обращениями в мажоре и миноре в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ.		2

	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух обороты со II7 и его обращениями в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно.	2	
Хроматизм в мажоре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Хроматическая мажорная гамма. Движение по хроматической гамме. Хроматические звуки, взятые и покинутые скачком.		2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать хроматическую мажорную гамму в мажорных тональностях до 5-ти знаков включительно. сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 37-45.	2	
VIум.7 в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	VIум.7 с обращениями в мажоре и миноре в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух обороты с VIум.7 и его обращениями в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно.	2	
Хроматизм в миноре.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Хроматическая минорная гамма. Движение по хроматической гамме. Хроматические звуки, взятые и покинутые скачком.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: : интонировать хроматическую минорную гамму в мажорных тональностях до 5-ти знаков включительно. сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 51-55.	2	
Гармоническое двухголосие.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Более сложные виды гармонического двухголосия с удалением голосов, с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками в интонировании, диктанте.		2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать двухголосные примеры. К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. №№ 108, 112, 113,117,120.	4	

	Текущий контроль	2	
	ВСЕГО:	48	

6 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	Септаккорды на всех ступенях мажора и минора. Секвенции диатонические с септаккордами: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия.		3
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух обороты с побочными септаккордами и обращениями в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно, диатонические секвенции с побочными септаккордами.	4	
Неаполитанская гармония.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	П6 и П53 в четырехголосии в интонировании, слуховом анализе, диктанте.		3
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух обороты с П6 и П53 в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно.	4	
Разнотемная полифония.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	Разнотемная полифония в двухголосии: интонирование в ансамбле и с исполнением одного из голосов на ф-но; запись образцов из полифонических произведений..		2
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать двухголосные примеры. А.Агажанов. Курс сольфеджио, выпуск 3. №№ 83-89.	4	
Альтерация аккордов S.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	Обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосной последовательности с последующим исполнением.		3
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонировать и определять на слух обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в гармоническом четырехголосии в	4	

	мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно.		
Отклонения и модуляции в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты; модуляции в родственные тональности в четырехголосии.		3
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно определять на слух и интонировать четырехголосные построения, содержащие отклонения в тональности 1-й степени родства, модуляции через общий аккорд и через отклонение.	4	
	Текущий контроль	2	
	ВСЕГО:	60	

7 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Модуляции в отдаленные тональности.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Постепенная модуляция в тональности 2-й степени родства: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия с последующим исполнением.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно определять на слух и интонировать четырехголосные построения с модуляцией в тональности 2-й степени родства.	2	
Чтение с листа двухголосия.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Отработка навыка чтение с листа двухголосных примеров гармонического склада: пение ансамблем и с исполнением одного их голосов на фортепиано.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать двухголосные примеры из сборника: А. Агажанов. Курс сольфеджио, выпуск 3. №№ 42-65.	2	
Хроматические секвенции в одноголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение хроматической секвенции в одноголосии: интонирование, слуховой анализ, диктант.		3

	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 56-63.	2	
Хроматические секвенции в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Практическое освоение хроматических секвенций в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: определять на слух и интонировать четырехголосные построения с хроматическими секвенциями в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно.	2	
Транспозиция на терцию вверх и вниз.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	<i>Транспозиция одноголосных примеров на б.3, м.3 вверх и вниз на ф-но и в сольфеджировании по памяти, транспозиция с листа одноголосных мелодий.</i>		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать одноголосные примеры, транспонируя их на б.3 и м.3 вверх и вниз.	2	
Хроматизм в двухголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Усложнение соотношения голосов в двухголосии. Отклонения и модуляции в отдаленные тональности: интонирование, диктант.		3
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать двухголосные примеры. А. Агажанов. Курс сольфеджио, выпуск 3. №№ 83-93.	2	
Регулярная и нерегулярная ритмика.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия. Полиметрия.		
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 64-70.	4	
	Текущий контроль	2	
	ВСЕГО:	48	

8 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Метроритмические трудности в модуляции.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Усложнение метроритмической стороны в одноголосных примерах с модуляцией: сольфеджирование по нотам и наизусть, запись диктанта.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 201-210.	2	
Вариантная диатоника.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Вариантная диатоника. Мажоро-минор и миноро-мажор в одноголосии: интонирование, слуховой анализ, запись диктанта..		2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать с дирижированием одноголосные примеры. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 347-368.	2	
Мажоро-минор в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Наиболее употребительные обороты с аккордами мажоро-минора и миноро-мажора в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия.		
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: определять на слух и интонировать четырехголосные построения с оборотами мажоро-минора и миноро-мажора в тональностях до 5-ти знаков включительно.	3	
Экспозиция фуги.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Имитация в двухголосии. Экспозиция фуги: сольфеджирование ансамблем и с исполнением одного из голосов на фортепиано, запись диктанта.		3
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджировать двухголосные примеры. К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. №№ 193, 194, 197,198, 199, 201.	3	3
Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	

через ММ7.	Модуляция через энгармонизм ММ7 в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия.		
	Аудиторная работа	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся: определять на слух и интонировать четырехголосные построения с модуляцией через энгармонизм ММ7 в тональностях до 5-ти знаков включительно.	3	
Энгармоническая модуляция через VII ум.7.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Модуляция через энгармонизм VII ум.7 в четырехголосии: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия.		
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: определять на слух и интонировать четырехголосные построения с модуляцией через энгармонизм VII ум.7 в тональностях до 5-ти знаков включительно.	3	
Эллипсис в четырехголосии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Эллиптические обороты в четырехголосии. Однотональный и модулирующий эллипсис: интонирование, слуховой анализ, запись четырехголосия.		
	Аудиторная работа	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся: определять на слух и интонировать четырехголосные построения с эллиптическими оборотами в тональностях до 5-ти знаков включительно.	3	
	Экзамен		
	ВСЕГО:	57	
ИТОГО:		429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для наиболее углубленного изучения данной дисциплины используются:

Фортепиано

Видео - материалы

Учебные печатные издания: основная и дополнительная литература;

Доступ к сети Интернет;

Учебный класс для групповых занятий;

Видеотека;

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция).

Дополнительная литература:

1. Альбрехт К.Ф. Курс сольфеджио.
2. Рубец А.Н. Одноголосное сольфеджио.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
знать особенности ладовых систем; -основы функциональной гармонии; -закономерности формообразования; -формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Знает особенности ладовых систем; -основы функциональной гармонии; -закономерности формообразования; -формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
УМЕНИЯ:	
уметь: сольфеджировать одноголосные- четыреголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая	сольфеджирует одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывает музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизирует мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышит и анализирует гармонические и интервальные цепочки; доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного

<p>полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	<p>построения; применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполняет теоретический анализ музыкального произведения.</p>
--	---

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывает собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решает проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
---	--

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского</p>	<p>Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар. Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет</p>
--	--

<p>репертуара. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>репетиционную работу и запись в условиях студии. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Осваивает основной учебно-педагогический репертуар. Планирует развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 55	2	неудовлетворительно