

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**



Рабочая программа дисциплины

ПУП. 01 История мировой культуры

специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Рабочая программа дисциплины

ПУП. 01 История мировой культуры

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Карданова З.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова


Эксперт:

Келауридзе Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол №4 от 10 января 2022 г.

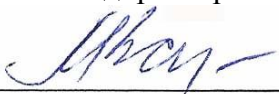
Председатель предметно-цикловой комиссии



Карданова З.Н.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

и реализуется в очной и очно-дистанционной формах обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью раздела «Профильные учебные предметы» ФГОС СПО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):

5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

5.2.2. Педагогическая деятельность:

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

ПУП.01 «История мировой культуры»

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 час.,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 час.;

самостоятельной работы обучающегося 72 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОД.02.01 "История мировой культуры" 1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие. Основные термины и понятия культуры.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни людей. Компоненты культуры. Художественная культура. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Культура и ценности. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Периодизация культурных эпох. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.		2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (Сделать дополнение конспекта лекции информацией освоенной в процессе просмотра фильма)	2	
Культура древнего мира	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	Культура ранних цивилизаций, ее особенности. Понятие «цивилизация». Культура первобытного строя Египет. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Идея храма. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей – канон в искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами. Месопотамия. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Легенда о Вавилонской башне. Научные знания. Индия. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии. Возникновение буддизма. Индуизм. Архитектура (ступы, храмы), скульптура, росписи. Китай. Генезис китайской цивилизации. Основные периоды истории Китая (неолит		3

	Яншао, эпоха Шан-Инь, эпоха Чжоу, период Чжаньго, период династий Цинь и Хань). Своеобразие культуры Китая (замкнутость). Научные знания и письменность. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество Древнего Китая.		
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (Рефераты на тему «Культура Древнего мира»)	4	
Античность	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	<p>Определение понятия «античность».</p> <p>Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим.</p> <p>Понятие о гармонии в античном мире.</p> <p>Греция. Древнегреческая мифология.</p> <p>Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя.</p> <p>Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель и др.).</p> <p>Философы Древней Греции (Милетская школа, Пифагор, софисты, Сократ, Платон, Аристотель).</p> <p>Литературные жанры. Гомеровский эпос. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Связь литературных жанров и мифологии.</p> <p>Древнегреческий театр. Истоки театральных зрелищ – культ Диониса.</p> <p>Организация театральных праздников. Костюмы и декорации.</p> <p>Рим. Сущность культуры римлян. Культура этрусских племен. Завоевание Греции.</p> <p>Особенность римского пантеона богов. Монументальность и помпезность архитектуры. Акведуки, мосты, форумы, Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Мозаики, фаюмские портреты. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои).</p> <p>Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.</p>		
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (Рефераты на тему «Античность»,	4	
			3

	просмотр фильма)		
Искусство Средневековья	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	<p>Определение понятия, хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков.</p> <p>Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм – земная модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра.</p> <p>Дороманское искусство. Западная эпоха периода варварских племен. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи).</p> <p>Эпоха рыцарства. Идеалы рыцаря.</p> <p>Романский стиль. Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.).</p> <p>Особенности архитектуры стиля. Романские храмы. Замки феодалов.</p> <p>Готика. Определение понятия. Усиление реалистических элементов в искусстве.</p> <p>Готическая архитектура – устремленность ввысь.</p> <p>Развитие статуарного искусства. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника.</p>		
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (Просмотр фильма и написание реферата с составлением видео-ряда на его основе)	4	
Искусство средневековой Руси	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	<p>Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.).</p> <p>Культура восточнославянских племен, язычество. 988 г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма.</p> <p>Особенности архитектуры центров Русского государства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Киев (византийская традиция), - Владимир (декоративная резьба по белому камню), - Новгород (суровая монументальность). <p>Московская архитектура. Кремль (башни, храмы, дворцы, исторические</p>		

	памятники). Укрепления Москвы. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Структура иконостаса. Четыре великих мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков. Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко – «дивное узорочье». Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета. Возникновение театра при Алексее Михайловиче.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (Составление сводной таблицы)	2	
ИТОГО:		48	

2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	18	
Культура эпохи Возрождения	«Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Италия. Литература итальянского Возрождения (Данте, Петрарка). Изобразительное искусство – этапы его развития (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение). Экскурс по крупнейшим центрам итальянского Возрождения. Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи – Сандро Боттичелли. Великие итальянцы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – от гармонической ясности к трагическому смятению. Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана. Нидерланды. Исторические особенности эпохи. Художественная школа		2

	Нидерландов. Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Портретные работы художника. Иероним Босх. Фантастика и сатира его полотен. Питер Брейгель Старший – жанровый характер картин. Германия. Альбрехт Дюрер. Испания. Эль Греко.		
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Рефераты на тему «Эпоха Возрождения»)	6	
Европейское искусство XVII века	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	18	
	Эпоха Просвещения. Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Франция. Особенности французского искусства XVIII века. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта. Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.		3
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Просмотр фильма и написание краткого конспекта на его основе)	6	
Европейское искусство XVIII- XIX вв	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	18	
	Первая половина XIX века. Исторические особенности эпохи. Наполеоновские войны. Романтизм. Исторические предпосылки его возникновения. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон). Анализ духовной сущности человека в картинах Ф.Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и		

	<p>романтизм. Их преемственность. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже). Политическая сатира О.Домье, философская обобщенность его живописных образов.</p> <p>Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века. Зарождение символизма (Ш.Бодлер, А.Рембо). Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.</p> <p>Импрессионизм. Определение понятия, особенности стиля. Творчество Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара. Их герои. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, показать красоту природы, запечатлеть на полотне постоянное движение, изменение реального мира. Новая техника письма.</p> <p>Постимпрессионизм. Условность термина. Каждый художник данного направления, основываясь на творчестве импрессионистов, искал свой собственный путь.</p> <p>Ван Гог, П.Сезанн.</p>		
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Презентации по теме «Европейское искусство XVIII-XIX вв»)	6	
Русское искусство XVIII-нач.XIX вв	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Расцвет Барокко в архитектуре Расцвет портретного жанра и театра.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (Просмотр фильмови создание презентации на его основе)	2	
ИТОГО:		60	

3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русское искусство XVIII-нач.XIX вв	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	14	
	Пути развития русской портретной живописи на рубеже XVIII–XIXвв. Эволюция скульптурного монумента в первой половине XVIII в Проблема иллюстрирования в первой половине XIX в Творческая история гибели Помпеи и проблема творческого метода Брюллова (академическая тема) Жанры у Александра Иванова Память войны 1812 года в русском искусстве Скульптурный портрет первой половины XIX в Градостроительство ампира и проблема исторического города. Судьба псевдоготики в русской архитектуре первой половины XIX века Романтизм в архитектуре «Гибель Помпеи», как художественное событие Храм Христа Спасителя. Видтгин. Творчество Иллариона Прянишникова.		3
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (Презентации на тему «Русское искусство XVIII-нач. XIX вв»)	6	
Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	16	
	Реализм в творчестве Иванова Федорова Критический реализм В. Перова Передвижники Просмотр фильма		3
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Просмотр фильма и подбор видеоряда самых значимых произведений искусства русских художников XIXвека)	4	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	18	

Европейское искусство конца XIX – начала XX века	Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века. Фовисты. Стремление раскрыть средствами живописи сущность вещей и одновременно нести людям радость. А.Матисс. Кубизм. Попытка передать внутренние процессы видимого мира, философскую сущность. П.Пикассо. Синематограф братьев Люмьер.		
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Просмотр фильма и написание краткого конспекта на его основе)	6	
ИТОГО:		48	

4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русское искусство конца XIX – начала XX века	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	18	
	«Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Стиль модерн в литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М.Шехтель, А.Щусев. Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов.		2

	<p>Художественные объединения начала XX века: - «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), - «Союз русских художников» (И.Грабарь), - «Голубая роза»(М.Сарьян), - «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентупова). Примитивизм – М.Ларионов, М.Шагал. Абстракционизм – К.Малевич. Русский театр (Комиссаржевская, Немирович-Данченко). Система Станиславского. МХАТ (постановки, особенности мизансцен, традиции). Русское кино – С.М.Эйзенштейн.</p>		
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Рефераты на тему «Русское искусство конца XIX – начала XX века»)	6	
Искусство XX века	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	18	
	Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Основные тенденции мирового развития после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство. Реабилитация писателей, подвергшихся репрессиям. Литературные тенденции последних лет. Поиски новых путей в изобразительном искусстве – сюрреализм С.Дали; уход в иррациональный подсознательный мир. Современное киноискусство (Ф.Феллини, Акиро Куросава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.)		3
	Аудиторная работа	12	
	Самостоятельная работа обучающихся (Презентации на тему «Искусство XX века»)	6	
Перестройка и культура	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	12	
	Компьютеризация, видео.		

	Информационный взрыв как новое качество жизни современного человека		3
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (Построение таблицы на основе информации, полученной после просмотра фильма)	4	
Перспективы XXI века	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Культура и искусство народов Северного Кавказа С чем мы пришли в XXI век? Бездуховность общества, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса.		
	Аудиторная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (Просмотр фильма и написание на его основе доклада на тему: "Перспективы XXI века")	2	
	Дифференцированный зачет	2	
ИТОГО:		44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для наиболее углубленного изучения данной дисциплины используются:

Видео - материалы

Учебные печатные издания: основная и дополнительная литература;

Доступ к сети Интернет;

Учебный класс для групповых занятий;

Видеотека;

Интерактивная доска;

Проектор;

Посещение выставок, музеев

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература

Основная

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд.-М.: Флинта, 2016. - 512 с.

Дополнительная литература

1. Горелов, А.А. История русской культуры: Учебник для бакалавров А.А. Горелов. -2-е изд. перераб. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2012.-387 с.-Серия: Бакалавр

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. -5-е изд., перераб. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2012.-473с.-Серия: Бакалавр

Интернет – ресурсы

1. <http://www.kemet.ru/> Культура и искусство Древнего Египта.

2. <http://egypt.dax.ru/ind.php> Древний Египет.

3. <http://www.kremlin.museum.ru/> Московский Кремль.

4. http://prenit.runnrt.ru/windows/apnt/ist_f.htm - Античная мифология. На сайте расположены сведения о всех мифологических героях Древней Греции, их родословная, сюжеты, связанные с этими героями, есть географические карты тех мест, где происходят события мифов Древней Греции.

5. <http://www.history.ru/histr.htm> - На сайте расположены разнообразные сведения из истории России, касающиеся отдельных периодов развития страны. Сведения представляют и серьезные разработки, и собрание смешных историй (исторические анекдоты). Также на сервере можно найти сведения об условиях поступления на исторический факультет Московского государственного университета.

6. <http://www.ancientrome.ru> - Сайт «История Древнего Рима».

7. <http://predania.ru/> - Сайт «Предания, мифы и легенды народов мира».

8. <http://www.sovr.ru/> - Сайт «Государственный центральный музей современной истории России».

9. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.

10. <http://www.infa.ru/tab/world/index.html> - Информация о 180 странах мира. Сайт представляет собой объединение мировых Интернет-ресурсов. Все ресурсы распределяются по каталогам отдельных стран. Всего охвачено 180 стран. В каждой стране существуют разделы, в которых содержатся тематические ссылки и объявления. За основу всей системы взята многослойная интерактивная схема мира с нанесенными на ней

объектами. Схема обеспечивает логическую и визуальную связь между каталогами отдельных стран. Представлены на сайте: справочные и энциклопедические данные по большинству стран (свыше 180), много туристической информации - местная валюта, обменный курс "сейчас" от OANDA по 167 странам, доменные имена и международные коды стран, флаги почти всех стран на карте, возможность добавления и редак-тирования своих ссылок и объявлений, карта часовых поясов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
<p>Основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Знает основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>
УМЕНИЯ:	
<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего</p>	<p>Узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>

<p>культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	
<i>ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</i>	
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<i>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</i>	
<p>5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность: ПК1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК1.5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести</p>	<p>5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность: Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара. Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. 5.2.2. Педагогическая деятельность: Использует знания в области психологи и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской</p>

<p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК1.6.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>5.2.2. Педагогическая деятельность:</p> <p>ПК2.2.Использоватьзнаниявобластипсихологииипедагогики,специальныхи музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 55	2	неудовлетворительно