

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. А.А. ДАУРОВА»**



Рабочая программа дисциплины

ПУП. 03 Народная музыкальная культура

специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Рабочая программа дисциплины

ПУП. 03 Народная музыкальная культура

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова»

Разработчик:

Арутюнян Н.Н., преподаватель первой квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Эксперт:

Широбокова Е.А., преподаватель первой квалификационной категории ГПБОУ КЧККиИ им. А.А. Даурова

Одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин.

Протокол №4 от 10 января 2022 г.

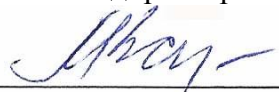
Председатель предметно-цикловой комиссии



Белашов Е.В.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе



Карнишина М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

и реализуется в очной и очно-дистанционной формах обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью раздела «Профильные учебные предметы» ФГОС СПО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в

профессиональной деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 час.,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 час. ;
самостоятельной работы обучающегося 26 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов для специальности 53.02.06 – Хоровое дирижирование
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура

1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Русский музыкальный фольклор.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Народное музыкально-поэтическое творчество – одна из важнейших сторон русской музыкальной культуры. Народная песня как одно из проявлений общественного сознания в творчестве нации. Музыкальный и поэтический язык народной песни, его простота, эмоциональная выразительность в сочетании с большим художественным совершенством. Особенности развития устной традиции в поэтическом и музыкальном творчестве, изустная природа народного творчества, многовариантность воплощения произведений народного искусства, коллективность творчества и его взаимосвязь с индивидуальным началом. Идейно-эстетическая значимость произведений народного творчества. Социальная функция трудовых припевок и песен. Трудовые припевки-возгласы как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Мелодически развитые формы трудовых песен, их связь с протяжными лирическими песнями. Музыкально-стилистические черты трудовых артельных песен и припевок.		2
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить традиции русского музыкального фольклора. Выучить песни «Матушка Волга» наизусть «Эй, ухнем!» по нотам.	1	
Календарные обряды и песни.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Научно-историческая ценность этих песен. Возникновение древних земледельческих обычаев и обрядов, их связь с магическими, языческими верованиями, слияние с христианским календарем. Совпадение земледельческих признаков с поворотными моментами движения земли вокруг солнца. Жанровое разнообразие и устойчивость напевов и текстов. Воспроизведение обстановки древних земледельческих праздников в русской классической музыке. Характерные стилевые черты календарно-земледельческих песен.		3
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить тему «Календарные песни и обряды». Выучить песни: «Веснянка» по нотам, «Колядка» наизусть.	1	3

Семейно-бытовой цикл. Свадебный обряд.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Величальные, «родиные», колыбельные, шуточные песни и прибаутки. Их музыкально-стилистические особенности. Детский песенный фольклор. Рекрутские плачи и причитания. Похоронные плачи и причитания. Реалистическое отражение в них народного быта. Их эмоционально-образная выразительность. Импровизационность исполнения. Плачи в традиционном ритуале народной свадьбы. Плачи-дуэты и коллективные плачи. Северная, южная, среднерусская традиции исполнения причитаний. Характер распространения искусства причитания в народной среде. Выдающиеся вопленицы XIX – XX веков (И. Федосова, Ф. Носова, О.Сергеева, М. Беляева). Традиционная свадьба восточных славян как исторически сложившийся ритуал. Представление о различных формах свадебного обряда в разные эпохи русской истории. Свадебная игра как театрализованное действие. Сочетание в народной свадебной игре элементов лирики и драмы, трагедии и комедии. Использование различных видов народной драматургии (пантомимы в сопровождении песен, драматических или комедийных диалогов и монологов - стихотворных и прозаических и др.). Широкое использование в свадебной игре различных видов народной словесности: загадок, пословиц, поговорок. Роль текстов в обряде. Жанровое разнообразие песен свадебной игры. Типовые напевы с неприкрепленными текстами. Тематика свадебной лирической песни и свадебных причитаний. Мелодика свадебных песен: корительных (корильных), величальных. Мелодическое разнообразие вариантов свадебных песен, претворение в них зонально-региональных стилевых особенностей, различных культурных и певческих традиций.		3
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить эпизоды свадебного обряда. Выучить песни: «На море утушка купалася» по нотам, «Плывет, плывет лебедушка» наизусть.	1	
Русский музыкальный эпос.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Формирование русского героического эпоса в мировой литературе. Формирование русского богатырского эпоса в период расцвета раннефеодального Киевского государства X-XI веков. Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм. Разнохарактерность содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Своеобразие музыкально-поэтического строя былин, связанное с исполнительскими традициями мест их географического сохранения и распространения. Севернорусские и южнорусские былины. Некрасовские казаки - хранители и исполнители былин донского казачества: А.З.Никулушкина, Е.К. Гулина, СИ. Милушкин. Духовные стихи апокрифического и философского содержания.		3

	<p>Скоморошины шуточного и сатирического характера, небылицы. Характеристика выдающихся исполнителей былин: И. Рябинина, Т. Рябинина, М. Криволеповой, М. Крюковой, И. Федосовой, А. Колобаевой, Кар-гальского.</p> <p>Исторические песни как особый вид эпического повествования. Отличие словесного содержания исторической песни XVI-XVII веков от былины. Две основные тематические линии исторических песен: патриотическая и социальная. Циклы исторических песен. Музыкально-поэтическая форма их воплощения в связи с певческими традициями разных песенных стилей. Разнообразная жанровая основа песен об исторических событиях. Исполнение отдельных исторических песен на типовые былинные напевы. Исторические песни среднерусских и южнорусских областей с характерным для них складом протяжной песни. Историческая тема в солдатских походных песнях XVIII-XIX вв. Историческая песня в жизни и творчестве некрасовских казаков.</p> <p>Баллады - род драматических сюжетных произведений. Определение жанра. Тематическое разнообразие содержания (рекрутские, семейно-бытовые, исторические, социально-бытовые, любовные). Художественное своеобразие балладных песен. Собираание и издание балладных песен. Изучение балладных песен. Историческое развитие русской народной баллады. Отличие баллад от исторических песен. Сходство баллад с былинами и лирическими протяжными песнями. Музыкально-стилистические черты баллад) (баллады северные, среднерусские и южные). Напевы баллад: мелодика, ритмика. Формы воплощения баллад в творчестве русских композиторов.</p>		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоить устный материал по теме : « Русский музыкальный эпос», выучить песни: «Про Добрыню» наизусть, « Как за речкой, да за дарьею» по нотам.	1	
Народная хореография. Песенный жанр с движением.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	3
	Три вида народной хореографии: хоровод, пляска, танец. Русские хороводные, плясовые песни как одна из ярких сторон художественной культуры нашего народа. Разновидности хороводных песен: танки, карагоды, крыловые песни. Социальная функция хороводных песен. Связь поэзии и музыки в песнях с движением. Хороводные действия как один из видов народного театра. Музыкальные формы хороводных песен и их региональная специфика. Круговые и некруговые хороводы. Плясовые песни, их содержание и музыкально-поэтические черты. Различные формы воплощения этих жанров на концертной эстраде.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к ответу по теме «Хороводные	1	

	песни». Выучить песни: «Ай, во поле липенька» по нотам, «Ходила младшенька по борочку» наизусть.		
Протяжно лирическая песня.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Определение жанра. Протяжная лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Процесс формирования протяжной песни. Жанровые особенности содержания. Поэтический стиль лирических песен. Композиционные формы и приемы. Тематическое разнообразие лирических песен, развитость и богатство их музыкально-поэтических форм. Генетическая связь протяжных лирических песен с обрядово-календарными и свадебными песнями. Любовные песни. Социальные мотивы в крестьянских песнях. Истоки лирической песни мужской традиции. Тема смерти в чужом краю. Молодецкая лирика, песни вольницы. Мелодика протяжных песен. Распевность как характерное свойство протяжных лирических песен. Различные типы распева. Вариантность как один из приемов композиционного развития протяжных лирических песен. Формы вариационного развития протяжных лирических песен разных регионов. Собрание и публикации необрядовых лирических песен. Изучение лирических песен.		3
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить жанровые особенности протяжной лирической песни «Уж ты, поле мое»	1	
Виды русского многоголосья.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Многовековая традиция коллективного исполнительства, «артельного» пения, породившая самобытные формы народного многоголосия. Специфика русского народного многоголосия: а) четкое функционированное разделение голосов; б) варьирование каждой партии группой голосов. Художественная ценность русской народной подголосочной полифонии, ее национальное своеобразие. Формы многоголосия, применяемые в народном искусстве: гетерофония, втора, подголосочно-полифонический склад, аккордово-гармонический склад. Гетерофония - наиболее ранняя форма подголосочного многоголосия. Основной принцип - сохранение контура напева. Втора - подголосок, который наслаивается на основную мелодию консонирующими созвучиями снизу или сверху (чаще в терцию). Типы подголосочной полифонии. Подголосок. Южный подголосок. Фактура произведений для народного хора. Записи многоголосия.		2
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить виды русского народного	1	

	многоголосья. Выучить песни : « Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты калинушка».		
Городская народная песня 18 – 19 вв. Частушка.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Возникновение в XVIII веке нового песенного стиля - городской народной песни. Хоровая традиция в русской городской музыкальной культуре XVIII века. Ранний вид русской народной песни - кант. Канты покаянные и назидательные, о Петре I и его эпохе, патриотические, лирические, торжественные, шуточные, сатирические, любовные и пасторальные. Канты на стихи В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова. Развитие в XVIII веке новых жанров социально-бытовой лирики. Солдатская песня, ее содержание и жанровые разновидности. Лирико-эпические, шуточные и сатирические солдатские песни. Песня-романс как новый тип сольной песенной лирики с аккордово-гармоническим сопровождением (гитарным), своеобразно претворенной в городской среде XVIII-XIX веков. Специфический характер формирования мелодического языка русской городской песни. Патриотическая тематика в городских песнях на стихи русских поэтов (о Ермаке, Степане Разине). Формирование в первой половине XIX века студенческой песни. Связь с застольными и заздравными песнями пушкинской эпохи и с кантами. Крестьянская песня-романс. Использование литературных текстов А. Кольцова, Н. Некрасова, А. Пушкина, И.Сурикова. Стилиевые особенности городских напевов. Соотношение напева и стиха в городской песне. Бытовая фабрично-заводская песня второй половины XIX века. Частушка. История развития и появления жанра. Местные особенности. Лаконичность напева и текста. «Неприкрепленность» текста, четкость ритмики. Частушки сольные, хоровые с инструментальным сопровождением и без. Широчайший диапазон тем.		2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучит тему «Городская народная песня». Выучить песни : «Среди долины ровныя» наизусть, «Не осенний мелкий дождичек» по нотам.	1	
	Текущий контроль:	1	
	Итого:	24	

2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем	Уровень
-----------------------------	-------------------------------	-------	---------

		часов	освоения
1	2	3	4
Народная инструментальная культура.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Народное инструментоведение – особая область музыкальной фольклористики. Возникновения и развитие традиционных народных музыкальных инструментов. Особенности их конструкций и способы звукоизвлечения. Классификация народных музыкальных инструментов. Характеристика видов. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики.		3
	Аудиторная работа	1	
Самостоятельная работа обучающихся. Освоить материал по теме :» Народная инструментальная культура». Выучить примеры инструментальных наигрышей «Русская плясовая», «Камаринская».	1		
Русская революционная песня.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Отражение в революционном репертуаре трех этапов освободительного движения в России. Песни сложенные декабристами. Первые образцы социально-обличительных песен поэтов-декабристов К.Рылеева и А.Бестужева. Песни революционеров демократов 60-80годов 19века. Разнообразие содержания и жанров песен революционной разночинной интеллигенции. Преобладание жанра городского фольклора. Песни пролетарского периода. Массовые революционные рабочие песни 90годов 19 века и начала 20 века. Сближение бытовой рабочей песни с творчеством революционеров-профессионалов. Боевая маршевая песня как ведущий жанр этого периода.		
	Аудиторная работа	1	
Самостоятельная работа обучающихся . Изучить развитие революционной песни в связи с этапами революционного движения в России, выучить песни : «Не слышно шуму городского» наизусть, «Смело, товарищи, в ногу» по нотам.	1		
Народное песенное творчество 20-50-х гг. 20 века.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Песни гражданской войны. Исторические песни о героях, командирах Красной Армии, полководцах, местных патриотах. Разнообразие тем и образов. Деление на героико-патриотические и революционно-романтические напевы и тексты. Песни-переделки, песни традиционного фольклора, новые произведения. Создание гимнов о подвигах героев, трудовых буднях, строительстве городов, фабрик, заводов, гидроэлектростанций, каналов. Освоение новых самолетов, танков. Проведение первой хоровой олимпиады в 1936 г., появление первых советских народных хоров. Новая тема в конце 30-х гг. - оборонная.		3

	Обращение к творчеству А. Оленичевой, А. Глинкиной, Л. Руслановой, М. Мордасовой, П. Яркова, В. Захарова, А. Александрова, Е. Родыгина. Первые государственные хоры – Воронежский, Уральский, фольклорные ансамбли местных певческих традиций. Создание сценических композиций, например, «За околицей» из репертуара хора им. Пятницкого.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся .Изучить особенности песенного фольклора 20-30-х гг. 20 века. Выучить песни : «Там вдали, за рекой», «Паровоз». Выучить материал по народному песенному творчеству 40-50-х гг. 20 века. Выучить песни : «В темной роще глухой», «Шел ленинградский паренек» по нотам.	1	
Народное песенное творчество второй половины 20 века.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Песни о победе в Великой Отечественной войне, о мире, о возрождении социалистического хозяйства, освоении целинных земель. Множество песен о колхозных полях, садах, урожаях. Появление нового лирического жанра – песни о любви, как правило, исполняемой от имени девушки. Например, «Ой, цветы кудрявая рябина», «Белым снегом», «Волга-реченька глубока». Студенческий фольклор. Барды 70-80-х гг. XX века. Спор профессионалов – музыкантов о ее праве на существование. Поддержка Л.Л. Христиансенем «гитарной» песни, сравнительный анализ общих черт с народным творчеством. Туристские, походные, студенческие песни Ю. Визбора, Ю Кима, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича. Вариантность авторских песен. Молодежные праздники и слеты. Певческие клубы. Творчество народных певиц и певцов профессионалов 70-90-х гг. XX в. Творчество народных исполнителей и профессиональных певиц: Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Рюминой. Первые фольклорные профессиональные коллективы и театры Д. Покровского, Н. Бабкиной, Н. Кадышевой, И. Мизюкова.		3
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучить особенности развития русского песенного фольклора второй половины 20 века. Выучить песни : «Лети, победы песня», «Родина» наизусть.	1	
Музыкальный фольклор Ставропольского края.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Основные направления государственной культурной политики и программы в области народного творчества. Социальные функции народного творчества в советскую эпоху. Процесс становления и организаций и учреждений народного творчества в		3

	<p>Ставропольском крае. Жанры народного творчества и их историческое развитие. Становление народно-хоровых традиций в Ставропольском крае. Проведение краевых праздников народной песни, фольклорных фестивалей, конкурсов народных хоров и фольклорных ансамблей (в том числе и семейных), их значение в развитии духовной культуры на Ставрополье. Неразрывная связь в общекультурном пространстве профессиональной и традиционной музыкальной культуры на Ставрополье. Организация фольклорно-экспедиционной работы в крае. Публикации сборников народных песен по материалам фольклорно-этнографических экспедиций. Исследовательская работа в области народного творчества в крае.</p>		
	<p>Аудиторная работа</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить устный ответ по теме «музыкальный фольклор Ставропольского края». Предоставить самостоятельно подобранный музыкальный пример.</p>	<p>1</p>	
<p>Зарубежный фольклор. Западная и Восточная Европа.</p>	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Обзор классификаций народов мира. Народы в составе России. Этническая карта современной Европы. Юго-Западная (Передняя) Азия. Южная Азия. Юго-Восточная Азия. Восточная и Центральная Азия. Народы Африки. Народы Америки. Народы Австралии и Океании.</p> <p>Норвегия. Праздник св. Люсии, Рождество, Масленица, Пасха, праздник св. Ханса (Иванов день) - самые распространённые праздники в Норвегии. Норвежские танцевальные мелодии.</p> <p>Швеция. Древние истоки народной песенной культуры Швеции. Главный праздник - Рождество (Юль). Народный хорал XVII века. Шведские народные инструменты.</p> <p>Финляндия Древнейшие формы финского фольклора. Влияние на финскую музыку эпоса «Калевала». Зимняя календарная обрядность финнов. Старинные финские инструменты.</p> <p>Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы</p> <p>Страны Прибалтики</p> <p>Легенды Прибалтики – страны янтаря. Языческое начало - важная черта прибалтийской народной культуры. Прибалтийские народные песни и танцы. Народные музыкальные инструменты Латвии, Литвы и Эстонии.</p> <p>Продолжение. Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы.</p> <p>Польша Обрядовые песни, связанные с языческим культом природы, предков, элементами аграрной и скотоводческой магии. Особенности польской народной мелодии, ее связь с танцем. Инструментальная музыка в народном быту.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>

Чехия, Словакия Календарный фольклор. Гуситские песни. Традиционный инструментарий.

Венгрия Музыка вербункош. Чардаш. Венгерские струнные инструменты.

Австрия Зимние календарные праздники и музыкальный фольклор. Йодлирование. Лендлер – прототип вальса.

Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы

Белоруссия Календарный обрядовый цикл. Песни семейно-обрядового цикла.

Белорусские народные танцы. Старинные белорусские инструменты.

Украина Основные жанры календарного, семейно-бытового украинского фольклора. Песенно-инструментальная маршевая и танцевальная музыка.

Исторические песни и думы. Песни солдатского быта. Лирические песни и баллады. Народный музыкальный инструментарий Украины.

Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы

Румыния Зимние календарные праздники. Народные театральные представления.

Музыкальная культура балканских народов

Болгария Обрядовый фольклор. Манера исполнения болгарских бытовых, эпических песен. Старинные болгарские народные инструменты.

Греция Древнегреческий календарно-обрядовый фольклор. Таксими. Сиртос. Роль свадебной обрядности в развитии греческой лирики.

Эпические поэмы Гомера – первооснова Древнегреческой культуры. Культовые песни, гимны, молитвы. Городская танцевальная форма рембетика.

Музыкальная культура народов Западной Европы

Ирландия. Типичные особенности ирландских крестьянских песен. Ирландские напевы с нерифмованным стихом. Песни сопротивления. Творчество странствующих арфистов и бардов.

Великобритания Календарные обряды. Искусство трубадуров. Уличная баллада. Кельтская арфа, волынка.

Музыкальная культура народов Западной Европы

Германия Два типа народной немецкой музыки: вокальная и танцевальная. Традиционные хоровые ансамбли. Шнадерхюпферль. Германо-скандинавская мифология – «Песнь о Нибелунгах» и др.

Франция Многочисленные жанры народной французской песни. Музыканты-жонглеры Средневековья. Баллады, исторические песни.

Италия Соединение в итальянском фольклоре языческих и христианских обрядов. Эпико-лирические канцоны. Итальянский карнавал. Темпераментные итальянские танцы. Деревенские инструменты. Баркаролы. Неаполитанские песни.

	Испания Испанское фламенко: пение (канте), танец (байле), сольная гитарная музыка (тока), ритм (халео) и речитация.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ознакомиться с особенностями музыкального фольклора Западной Европы. Подобрать музыкальные примеры.	1	
Музыкальный фольклор народов Азии.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	<p>Центральная (Средняя) Азия</p> <p>Казахстан Особенности кочевого и полукочевого быта. Песни жизненного цикла казаха-кочевника. Музыка религиозных и бытовых церемоний, сказания - жыр. Инструментальная музыка, кюи. Кыл-кабыз.</p> <p>Таджикистан Предки таджикского народа. Зарождение музыкального профессионального искусства для обслуживания обрядово-ритуальной и дворцово-церемониальной практики. Армия как сфера проявления искусства. Праздник «Навруз». Фалак.</p> <p>Туркмения Древние обряды туркмен. Навруз-байрам. Песни свадебного обряда. Колыбельные, девичьи песни. Музыкальные инструменты.</p> <p>Узбекистан. Обрядовые и ритуальные песни. Дастаны - эпические сказания лирико-героического содержания. Артистические цехи - мехтерлики профессиональных музыкантов. Маком.</p> <p>Выводы-обобщения по обрядовой музыке народов Центральной Азии.</p> <p>Восточная Азия</p> <p>Китай Древние корни китайской музыки. Влияние музыкальной культуры народов Центральной Азии. Народные баллады. Ансамбли народных инструментов.</p> <p>Япония. Особенности истории развития музыкального искусства Японии. Дворцовая музыка. «Японизация» иностранной музыки». Дэнгаку и саругаку. Японский эпос. Театральная музыка.</p> <p>Монголия. Древние традиции японской музыкальной культуры. Эпические жанры. Фольклорные песни - ардын дуу. Народные песни. Народные инструменты. Особенности вокальной техники солистов-исполнителей.</p> <p>Корея. Традиционная корейская музыка кугак. Чхонак и сонак. Жанры народной музыки.</p> <p>Выводы – обобщения по музыкальной культуре стран Восточной Азии (календарные обычаи и обряды).</p>		2
	Аудиторная работа	3	

	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить разновидности жанров музыкального фольклора народов Азии. Подобрать музыкальные примеры.	1	
Музыкальный фольклор народов Америки.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Обусловленность культуры США колониальным типом развития страны. Ритм как главное выразительное средство в индейском фольклоре. Культура Нового Света, начиная с XVII века. Возникновение в XIX в. афроамериканских музыкальных форм. Блюз, регтайм на рубеже XIX-XX вв. Театр менестрелей. Американский джаз. Латинская Америка Народная музыка ацтеков, майя и инков. Креольская музыка. Афроамериканская музыка как - результат синтеза европейской и африканской музыкальных культур. Инструментарий афроамериканской музыки.		2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить особенности музыкального фольклора народов Америки. Подобрать музыкальные примеры.	1	
Музыкальный фольклор народов Африки.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Этнографическая характеристика и музыкальное народное творчество народов Африки Египет Фетишизм и тотемические представления на раннем этапе развития культуры Египта. Культ бога Ра. Применение музыки в культовых целях. Центральная, южная, западная Африка Приуроченная музыка: сопровождающая различные виды труда, обряды, пляски, определенные празднества; Неприуроченная: любовные, сатирические, шуточные песни и пляски для развлечения. Жанры, связанные с охотой и земледельческим трудом. Полифоническое пение пигмеев. Религиозно-магические церемонии, связанные с культом предков. Танцевальное начало интонаций и ритмов музыкального фольклора негроидных народов Африки. Формы полиметрии и полиритмии. Музыкальные лады народной африканской музыки. Африканские ударные инструменты.		2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить жанровые разновидности музыкального фольклора народов Африки. Подобрать музыкальные примеры.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	

Музыкальный фольклор народов Австралии и Океании.	Население. Основные занятия предков. Мифы и фольклор аборигенов о происхождение племен. «Сновидения», аранда и лоритья, патриархальные прародители. Обряды австралийцев, связь с мифами. Специфика песен, плясок. Музыкальные инструменты. Сказки.		2
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выучить специфические особенности музыкального фольклора народов Австралии и Океании. Подобрать музыкальные примеры.	1	
	Экзамен:		
	Итого:	30	
	Всего:	54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для наиболее углубленного изучения данной дисциплины используются:

Фортепиано

Видео- материалы

Учебные печатные издания: основная и дополнительная литература;

Доступ к сети Интернет;

Учебный класс для групповых занятий;

Видеотека;

Интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительные литература:

2. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. – М., 1997.
3. Народы мира. Этнографические очерки. Серия книг института этнографии им. Н.Н.

Интернет-ресурсы:

Рооссийское образование, Федеральный образовательный портал - <http://www.edu.ru>,
Российская государственная библиотека искусств - <http://www.liart.ru/>,
Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>,
Российская национальная библиотека Санкт-Петербурга - <http://www.nlr.ru>,
ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/>,
Научная педагогическая библиотек им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>
Культура on-line - <http://www.cultureonline.ru>
Студенческий портал - <http://Musikstudent.ru>
Музыкальная школа - <http://musikshol.ucoz.ru>
[http://folk bunker.com/](http://folk.bunker.com/)
<http://EthnoMusik/inf/>
<http://mkrf.ru/>
<http://www.Музыка народов мира/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;	Знает основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
УМЕНИЯ:	
анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	Умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения,

<p>музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 55	2	не удовлетворительно